



Théâtre
de Belle
Ville

01 48 06 72 34
94 RUE DU FBG.
DU TEMPLE, XI^E

11 SEPT.
20 SEPT.

COMPAGNIE
THÉÂTRE DE PAILLE

théâtres
parisiens
associés

TEXTE DE
THIERRY
ILLOUZ

MISE EN
SCÈNE
CHRISTOPHE
LAPARRA

J'AI TOUT

LE TEXTE DE THIERRY ILLOUZ EST D'UNE FORCE INCROYABLE (...)
CHRISTOPHE LAPARRA FAIT VIVRE SON PERSONNAGE AVEC
UNE RARE INTENSITÉ. SON ENGAGEMENT EST TOTAL. FRANCE 3 CULTURE BOX



CONTACT PRESSE :

ELODIE KUGELMANN : 06 62 32 96 15 / ELODIE.KUGELMANN@WANADOO.FR



J'AI TOUT

DE THIERRY ILLOUZ

Mise en scène Chrisophe Laparra

Mise en scène et interprétation Christophe Laparra

(Artiste associé à La Comédie de Picardie, scène conventionnée / Amiens)

Direction d'acteur Marie Ballet

Lumière Bruno Bescheron

Création sonore Jean-Kristoff Camps

Costume Dulcie Best

Objet scénographique Céline Larvor

Presse/Diffusion Élodie Kugelmann

Production Théâtre de Paille et Cie Oui Aujourd'hui

Coproduction Comédie de Picardie, Amiens, Le Palace, Montataire

Durée 1H15

THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 rue du Faubourg du Temple - 75011 Paris

Métro Goncourt (L11) ou Belleville (L2 ou 11) - Bus 46 ou 75

Réservations : 01 48 06 72 34

Durée du spectacle : 1H05

Tarif plein : 25€ - Tarif réduit : 15€ - Tarif jeune : 10€

Tarif abonné : 10€

DU 11 AU 20 SEPTEMBRE
DU JEUDI AU SAMEDI À 19H15

J'AI TOUT

***J'ai tout*, un soliloque dramatique qui campe le délire d'un homme dont l'univers social et affectif s'effondre mais qui dénie magistralement cette réalité en s'offrant la représentation fantasmatique de sa puissance. La démonstration de force d'un homme face à la vie dans une verve brûlante comme un Sirocco.**

«Il se tient au milieu d'un hall de gare désert.

Il a les cheveux collés au front.

Il est beau, élégant. Il sourit.

- Je crains rien, les mines, les bombes, rien.

Son arrogance masque une douleur intense. Il a été attaqué, il a été piétiné. Il refuse de rendre victorieux le mal qui l'habite. Il ne grimace pas de douleur. Il avance et recule comme un boxeur.

Il a tout.

Un homme rencontre son ennemi dans le hall désert d'une gare. Il se livre alors à une vraie démonstration de sa véritable force ; il a décidé d'en découdre jusqu'au bout avec ce que cet ennemi a pu porter d'humiliation, de mépris, de désignation et de haine.

Il va lui offrir le spectacle d'une puissance insoupçonnée, inimaginable, une force à la mesure des coups reçus, une force surhumaine, celle que l'on espère, que l'on voudrait, dont on rêverait après les rabaissements et les hontes, une force qui réparerait le monde entier.

Mais où peut bien mener une lutte à mort contre cette part délétère, ce reproche écrasant de n'avoir rien dans les mains, d'être dépossédé, d'avoir échoué en tout, d'avoir perdu amour, travail et tout ce qui d'ordinaire est censé tenir les hommes debout ?»

Thierry Illouz

L'AUTEUR

Thierry Illouz est né en 1961 à Sétif en Algérie. Avocat spécialisé en droit pénal et social, il écrit des romans publiés chez Fayard : *L'ombre allongée* (2001), *Quand un soldat* (2003) et des textes pour le théâtre : *J'ai tout* (2005), lu par Charles Berling dans Textes Nus (SACD) dirigé par Jean-Michel Ribes au Festival d'Avignon 2000 et *Malédiction* (Éditions de l'Amandier).

J'ai tout a été interprété par Jean-Damien Barbin dans une mise en scène de Jean-Michel Ribes et présenté au théâtre du Rond Point en 2007.

Par ailleurs, Thierry Illouz écrit aussi seul (ou en collaboration avec Marie Nimier) des textes de chansons pour Art Mengo, Lambert Wilson, Lokua Kanza, Clarika, Mauranne...

NOTE D'INTENTION

L'INTERPRETATION

L'envie est de travailler sur l'urgence du personnage unique de cette pièce à dire, à se dire ; de donner à voir la dualité intime de ce personnage, le combat constant qu'il mène avec lui-même et cet autre qu'il projette, qu'il fantasme ; de rendre perceptible cet autre, voir ces multiples de lui-même, dont il parle et avec le(s)quel(s) il dialogue sans cesse ; de laisser transparaître toute l'infinie solitude et détresse de cet homme dépossédé de tout et surtout de lui-même. Un être en quête de sa propre existence.

LA SCENOGRAPHIE

L'espace scénographique doit être le plus indéfini et énigmatique possible afin de contrebalancer le traitement réaliste et véritablement incarné prévu au niveau de l'interprétation et afin de laisser au spectateur la possibilité de projeter lui-même l'environnement dans lequel se situe l'action. A cet effet, un unique fauteuil, très simple, est actuellement envisagé, positionné en diagonale dans l'angle au fond de scène à cour, ainsi que une (ou plusieurs) suspension(s) industrielle(s).

LA LUMIERE

La lumière viendra principalement d'une ou plusieurs lampe(s) industrielle(s) suspendue(s). Cette lumière délimitera au sol une zone dans laquelle le personnage évoluera tout au long du spectacle. Cette zone lumineuse évoluera elle aussi sur toute la durée du spectacle (oscillations, intensité, etc...).

LE SON

Un dispositif de diffusion sonore sera disposé dans l'espace scénique et/ou public. Le coup de feu final (enregistré) sera prolongé par la phrase de Jean Genet mise en exergue par l'auteur au début de son texte : "Vous ne direz pas du mal de moi ? Vous ne m'insulterez pas ? Je voudrais aimer tout le monde...". Cette phrase sera enregistrée et montée en boucle avec des superpositions sonores et vocales et diffusée en même temps que l'image vidéo.

LA VIDEO

Une seule image en noir et blanc non sonore : l'apparition d'un homme torse nu cadré en plan américain de trois quart et à gauche dans l'image. Cette image sera projetée une seule fois à la toute fin de la représentation, après le coup de feu et le noir final, sur le dossier du fauteuil en même temps que la diffusion sonore de la phrase de Jean Genet : "Vous ne direz pas du mal de moi ? Vous ne m'insulterez pas ? Je voudrais aimer tout le monde...".

LE COSTUME

Un costume gris deux pièces, une chemise, une cravate, des chaussettes et des chaussures. Ce costume doit laisser paraître le passé social de cet homme. Il doit aussi laisser paraître le fait que cet homme vit, erre dans ce lieu depuis un certain temps déjà.

L'EQUIPE

Christophe Laparra > Conception scénique et interprétation

Artiste associé à *La Comédie de Picardie – scène conventionnée – Amiens – Direction Nicolas Auvray.*

Après une formation de comédien au Théâtre-Ecole de Beauvais de 1987 à 1992, sous la direction de Catherine Dewitt, il entre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche de 1992 à 1993 puis à L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Jean-Louis Martin Barbaz de 1993 à 1994. Afin de poursuivre sa formation, il suit différents stages sur : Brecht dirigé par Alain Knapp en 1998, Horvath dirigé par Agathe Alexis en 1999, Recherche du mouvement et de la voix dirigé par Yoshi Oida en 2000, Tchekov dirigé par Gloria Paris en 2004.

Il joue au théâtre avec différents metteurs en scène depuis 1994 (Bernard Habermeyer, Jean-Louis Wilhem, Catherine Dewitt, Hervé Van Der Meulen, Yves Chennevoy, Marc Mauguin, Patrice Bousquet, Mathilde Heizmann, Frédéric de Goldfiem, Alain Meneust, Joël Pagier, Christophe Piret, Philippe Ferran, Emilie-Anna Maillet, Daniel Pâris, François Rancillac...), dans un répertoire aussi bien classique que contemporain qui l'a amené dans de nombreux théâtres en France.

En tant que comédien, il tourne pour le cinéma et la télévision plusieurs téléfilms et séries sous la direction de Ivan Heidsieck, Jean-Pierre Lemesle, Christophe Barbier, Etienne Dhaene, Stéphane Kappes, Eric Summer, Bertrand Arthuys, Claire de La Rochefoucauld, Philippe Setbon, René Manzor, Manuel Poirier, Jean-Daniel Verhaeghe, Vincenzo Marano, Edwin Baily, Jean-Teddy Philippe, Michel Hassan, Marc Rivière, Charlotte Brandström, Daniel Janneau,...

Christophe Laparra est également metteur en scène : à ce titre, il a signé toutes les créations du Théâtre de Paille, autant les spectacles que les lectures. Il a aussi travaillé pour la radio avec Myron Meerson pour France-Culture. Ces diverses expériences l'ont amené à diriger plusieurs stages et ateliers, en France et à l'étranger, avec des enfants, adolescents ou adultes, dans des lieux divers (collèges, lycées d'enseignement général, lycées agricoles, maisons d'arrêt...)

Marion Ballet > Direction d'acteurs - Regard extérieur

Membre, de 2005 à 2007, de «l'unité nomade de formation à la mise en scène» au CNSAD, elle a d'abord suivi des études de Lettres et de Philosophie (DEA) à l'Université de Paris--X et une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu.

Elle y crée, avec Jean Bellorini, la compagnie Air de Lune : ensemble ils mettent en scène la comédie musicale *Un violon sur le toit*, puis *Inconnu à cette adresse* de Kreysmann Taylor et participent à la création du Festival Premiers Pas qui a lieu à l'initiative d'Ariane Mnouchkine à la Cartoucherie de Vincennes. Ils y joueront *La Mouette* d'Anton Tchekhov (2003) et *Yerma* de Federico Garcia Lorca (2004). Elle a également mis en scène *L'Opérette*, un acte de *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina au Théâtre de la Cité Internationale (2008), *Oui aujourd'hui j'ai rêvé d'un chien*, d'après des textes de Daniil Harms, au Théâtre de la Bastille (2009) et *Lilium* de Ferenc Molnar au Théâtre de la Tempête (2009). Elle prépare actuellement *Faim*, d'après Poème du Petit Poucet de Sylvie Nève.

Lors de sa formation à l'unité nomade, elle a effectué plusieurs stages : au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, au TNS, avec Alain Françon et avec Krystian Lupa. Elle est également assistante à la mise en scène de Gloria Paris (*Filumena Marturano* d'Edouardo de Filippo au Théâtre de l'Athénée - 2007) et de Claude Buchvald (*Falstaf* de Valère Novarina au Théâtre National de Chaillot - 2008).

Enfin elle a mis en scène avec Jean Bellorini l'opéra-bouffe *Barbe Bleue* de Jacques Offenbach en Suisse et en France (2010).

LA COMPAGNIE

Compagnie professionnelle, le Théâtre de Paille est né en septembre 1995 à l'initiative de Christophe Laparra, comédien et metteur en scène, afin de promouvoir le théâtre en tant qu'art vivant et populaire tout en défendant une grande exigence dans ses rapports au texte théâtral et à la mise en scène

Par ailleurs la compagnie propose des lectures, des stages et divers ateliers pédagogiques.

Le Théâtre de Paille est subventionné par la Drac Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Oise et la Ville de Beauvais.

Créations de la Compagnie Théâtre de Paille

- *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès – 2012
- *Le Petit Poucet* de Caroline Baratoux – 2010
- *Nunzio* de Spiro Scimone – 2009
- *Bar* de Spiro Scimone - 2008
- *Les sentiers du démon* de Aquilino Ribeiro – 2006
- *La peau et les os* de Georges Hyvernaud - 2006
- *La petite histoire* de Eugène Durif - 2001
- *L'affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche - 1999
- *L'Arbre de Jonas* de Eugène Durif - 1998
- *Arlequin, vos papiers !* à partir des textes de Léo Ferré - 1997
- *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès - 1997
- *A Petits Pas* de Francis Lachaise et Christophe Laparra dans une mise en scène des auteurs - 1995

>> POUR RETROUVER LE THEATRE DE PAILLE

WWW.THEATREDEPAILLE.COM

[HTTP://THEATREDEPAILLE.BLOGSPOT.FR/](http://THEATREDEPAILLE.BLOGSPOT.FR/)

THEATREDEPAILLE@GMAIL.COM

A PROPOS DU TEXTE

«Cinquante pages de violence, de rage, un monologue coup de poing. (...) Thierry Illouz réussit ce tour de force de ne pas rendre son monologue univoque, délire éperdu d'un homme ayant perdu l'esprit. (...) J'ai tout résonne parfois comme les plus beaux textes révoltés de Bernard Marie Koltès. On mesure le compliment : il est mérité.»

[Politis, Christophe Kantcheff](#)

«Illouz joue brillamment avec les mots, avec la misère, le désarroi, la solitude : on peut dire bien des choses dans un monologue.»

[Le monde des livres, J. Sn.](#)

A PROPOS DU SPECTACLE - FESTIVAL D'AVIGNON 2014

«Le texte de Thierry Illouz est d'une force incroyable...Christophe Laparra fait vivre son personnage avec une rare intensité. Son engagement est total.»

[France 3 Culture Box](#)

«Christophe Laparra met en scène et interprète le monologue de Thierry Illouz avec un brio extrême. Une pièce intense, un coup de poing au plexus.»

[La Marseillaise](#)

«Une performance intense et énergique à la hauteur d'un texte bouleversant.»

[Vaucluse matin](#)

«Christophe Laparra se livre à une performance d'acteur impressionnante.»

[Theatres.com](#)

«Christophe Laparra, offre une des meilleures interprétations vues dans le OFF 2014 d'Avignon.»

[Dans la tête du spectateur](#)

VOIX SECRÈTES

de Joe Penhall

Mise en scène Adrien Popineau

Du 17 au 28 septembre

GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES

De Rainer Werner Fassbinder

Mise en scène Hugo Bardin

Du 22 septembre au 21 octobre

MARGUERITE ET MOI

De la cie Métro Mouvance

Mise en scène et interprétation

F. Soualhia-Manet et C. Casamance

Du 24 septembre au 11 octobre

WERTHER & WERTHER

De Žanina Mircevska

Mise en scène Clara Schwarzenberg

Du 7 au 12 octobre

GRAND HÔTEL DE L'EUROPE

De la cie Tàbola Rassa

Mise en scène Olivier Benoit

Du 14 octobre au 28 décembre

THERE IS NO ALTERNATIVE

De la cie 3^e Génération

Mise en scène Emiliano i Griell

Du 15 au 19 octobre

WOYZECK

De Georg Büchner

Mise en scène Pierre-Yves Bon

Du 22 octobre au 1^{er} novembre

FUGUE EN L MINEURE

De Léonie Casthel

Mise en scène Chloé Simoneau

Du 2 au 18 novembre

À L'OUEST DES TERRES SAUVAGES

Texte et mise en scène Pauline Bayle

Du 5 au 15 novembre

18 763 MOTS EN ARIAL II

Texte et mise en scène Anaïs de Courson

Du 19 au 25 novembre

JE NE SUIS PAS LÀ

Texte et mise en scène Margaux Bonin

Du 26 au 29 novembre

COUP DE Foudre

Texte et mise en scène Laureline Collavizza

Du 1^{er} au 9 décembre

FRACAS

Un projet mené par Olivier Brunhes

et l'Art Eclair

Du 3 au 7 décembre

LA MOUCHE MARGUERITE DURAS

De Eduardo Pavlosky

Mise en scène Bertrand Marcos

Du 11 au 13 décembre

POURQUOI MES FRÈRES ET MOI

ON EST PARTI

De Hédi Tillet de Clermont Tonnerre

Mise en scène Sarah Tick

Du 7 au 17 janvier

RICHARD III

D'après Shakespeare

Mise en scène Margaux Eskenazi

Du 21 janvier au 8 mars

LA TRAGÉDIE DU BELGE

De Sonia Bester

Mise en scène S. Bester et I. Antoine