

WONDER WOMAN enterre son papa

Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie



Mais papy Bordeaux il va rester mort tous les jours ? Anita, 4 ans

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE **SOPHIE CUSSET**

Cie Octavio, Sophie CUSSET et Gilles OSTROWSKY

CRÉATION 2020/2021

Production Cie Octavio

Avec le soutien du Centre Dramatique National Orléans / Centre – Val de Loire,
du Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté et de Lilas en scène,
du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN .

Contact : compagnie.octavio@gmail.com / Sophie Cusset – tél. 06 87 25 92 91

le site : <https://www.compagnieoctavio.com/blog>

Lien site photo : <https://www.wondersophiecusset.com/>

WONDER WOMAN enterre son papa

Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

DISTRIBUTION

Ecriture et mise en scène : Sophie CUSSET
Avec : Audrey BERTRAND, Sophie CUSSET, Chloé MONS, Delphine RAOULT
Collaboration à la mise en scène : Gilles OSTROWSKY
Collaboration à la dramaturgie : Pierre GUILLOIS
Collaboration artistique : Audrey BERTRAND
Lumière : Sébastien DEBANT
Costumes : Carole Birling
Musique : Chloé MONS et Dayan KOROLIC
Création sonore : Dayan Korolic

CALENDRIER DES PERIODES DE RECHERCHES ET CREATION DE DIFFUSION

Décembre 2017 – sélection Groupe geste – Théâtre Jacques Carat à Cachan
D'octobre à avril 2019 – Résidence de recherche à l'EHPAD Louise Leroux avec Le Quartz – scène nationale de Brest**
Du 13 au 19 avril 2019 – Résidence d'écriture au CDN d'Orléans
Du 21 au 31 octobre 2019 – Laboratoire au CDN Besançon Franche-Comté
Du 12 au 23 novembre 2019 – Résidence à Lilas en scène
Lecture le 23 novembre 2019 à 20h – Lilas en scène
Lecture à la SACD Festival d'Avignon juillet 2020
Répétitions Octobre 2020 Lilas en scène
Création au Théâtre de Belleville du 2 au 30 novembre
Les 4 et 5 mai 2021 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN.

***Un roman photos a été réalisé avec les résidents de l'EHPAD Louise le Roux à BREST avec le Quartz, le Ministère de la Culture Drac Bretagne, Le conseil départemental du Finistère, l'agence régionale de santé Bretagne dans le cadre Culture et Santé, EHPAD Louise Le roux, CCAS de Brest.*

Contact : compagnie.octavio@gmail.com / sophiecusset7@gmail.com / Sophie Cusset – tél. 06 87 25 92 91

le site : <https://www.compagnieoctavio.com/blog>
Lien : <https://www.wondersophiecusset.com/>

WONDER WOMAN enterre son papa Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

GENÈSE DU PROJET

En avril 2015 mon père âgé de 89 ans est hospitalisé pour une banale jaunisse le week-end de Pâques, un mois plus tard il meurt dans sa maison de retraite des suites d'un cancer.

Durant un mois je l'accompagne jusqu'à la fin, je vis ce long trépas dans la ville de mon enfance. Je deviens moi aussi résidente des balcons de Tivoli sa maison de retraite hautement médicalisée, je rencontre cette micro société de bras cassés, parkinson ou Alzheimer. Ces superhéroïnes de l'humain que sont les aides-soignantes. Le temps est suspendu, je vis au rythme de son souffle. Je retombe en enfance, je deviens la mère de mon père, je discute de l'immortalité avec ma fille de 4 ans.

J'apprends à connaître ces résidents qui vivent en collectivité imposée dans ce qui sera leur dernière maison. On ne choisit pas de vieillir ! Je comprends le désir des animatrices de leur faire tenir un planning de vie, de ritualiser chacune de leur journée pour que la notion de temps reste concrète. J'observe et me questionne sur les conditions de travail du personnel et les budgets alloués aux établissements. J'assiste à des scènes ubuesques et clownesques dues aux handicaps physiques et psychiques des résidents (alzheimer, parkinson) : Mlle Daisy appelle Jésus toute la journée, Monsieur Pierre tombe de son fauteuil roulant dix fois par jour ... On ne choisit pas de vieillir.

Mon regard s'aiguise sur le monde qui m'entoure, sur la société. Je fais des focus sur tout : la famille, l'enfance. Je comprends comment la société s'occupe de ses aînés, l'espérance de vie est de plus en plus longue et les familles ne gardent pas leurs aînés chez eux, les maisons de retraite sont bondées, le personnel est réduit et à cran. Je comprends le sous-effectif des hôpitaux, combien le commerce de la mort est prospère, la douleur n'a pas de prix, on ne marchandise pas la mort ! Je découvre la religion catholique en crise qui cherche à récupérer des ouailles.

Et je commence à écrire la fresque d'une mort annoncée pour immortaliser le vivant et ressusciter les morts. Je développe un scénario dont les lieux de l'action seraient un EHPAD imaginaire, le bureau des pompes funèbres et le cimetière, dont les acteurs sont les résidents, le personnel encadrant et dont le fil rouge serait ma vision de la destinée inéluctable de l'un d'entre eux : mon père.

Tout devient matériau à création. Je conserve les textos de soutien. Je scanne le devis pompes funèbres, j'enregistre les messages de condoléances de ma conseillère BNP, je

photographie les copains Alzheimer de la maison de retraite, je dépouille les albums photos de la petite enfance.

Je me remémore et je répertorie toutes les scènes tragicomiques vécues au sein de cette maison de retraite.



Mon père, Pierre Cusset, à l'EHPAD, Les balcons de Tivoli

WONDER WOMAN enterre son papa
Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION



Photos de répétitions et extraits du Roman Photo réalisé avec les résidents de l'EHPAD Louise Leroux suite à la résidence de recherche avec Le Quartz à Brest

WONDER WOMAN enterre son papa Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

L'ÉCRITURE ET LA FORME

L'écriture aura pour objectif de raconter cette histoire, cette traversée. Mon expérience du burlesque sera mon guide pour explorer théâtralement cette frontière entre le tragique et le comique. L'ambition est de créer un spectacle à dramaturgie plurielle, une comédie, dans laquelle s'enchaînent des scènes dialoguées, des numéros visuels et oniriques et des monologues intimes ou solos d'acteur.

Le processus d'écriture est très souvent étroitement lié à la mise en scène et à la direction d'acteurs. Certaines scènes sont entièrement écrites avant les répétitions et d'autres sont un matériau de départ enrichi et retravaillé suite à des improvisations avec les acteurs, une écriture de plateau.

Le rôle de l'actrice Yvette Petit est écrit d'après le parcours de vie et la carrière de la comédienne, mêlé à la personnalité très théâtrale de ma grand-mère.

Les scènes dialoguées sont des scènes du quotidien de l'EHPAD (réunion de l'équipe de direction, séance d'animation) et des scènes autobiographiques écrites dans une langue quotidienne traversée par des percées oniriques : durant une scène qui se déroule aux pompes funèbres, le personnage parle du choix du cercueil avec le fantôme de son père. Les solos d'acteurs, le plus souvent drame ou secret du personnage, sont soit des monologues autobiographiques ou des numéros de cabaret comme le blues sociétal de l'aide-soignante face à ces conditions de travail, la transe techno du stagiaire multi tâches ou encore la chanson karaoké de la résidente de 81 ans qui refuse de vieillir sur « On ne change pas » de Céline Dion.

C'est un cabaret sombre et pailleté sur la vieillesse et la mort où la théâtralité la plus débridée se mêle au témoignage intime et au docu-fiction. Il y a une volonté esthétique forte de faire cohabiter des registres de jeu opposés : le music-hall et le naturalisme. On pourra ainsi basculer d'une scène visuelle dantesque de repas au solo intimiste sur la vie de mon père.

Le rire sera mon arme pour faire face à la tragédie de la vie. Il me servira ici à raconter ce drame familial et social et à dépasser la peur et le malheur, avec la volonté de toucher un rire qui nous déplace et dépasse le pathos pour faire naître l'émotion.

WONDER WOMAN enterre son papa Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

NOTE D'INTENTION

Mon histoire familiale, le fait que mon père atteint de la maladie de Parkinson ait vécu 9 ans en EHPAD m'a amenée à me questionner sur la vieillesse, la maladie, la déchéance du corps et cette situation de fin de vie. Il m'est apparu comme essentiel d'aborder sur scène la vieillesse dans une société vieillissante.

Un vaste questionnement a commencé à m'envahir : que fait-on de nos aînés dans la société actuelle ?

Quel est le regard de la société occidentale par rapport à la vieillesse ?

Pourquoi regroupe t'on nos aînés dans des EHPAD ?

Pourquoi la société qui prolonge l'espérance de vie ne trouve pas de budget pour que nos aînés vivent dignement ?

La seule réponse que je peux donner passe par le théâtre, par le désir de rendre visible ce que la société cache, par la volonté de mettre sous les projecteurs des lieux de vie presque tabous, de magnifier et de transformer en bête de scène des acteurs sociaux peu reconnus (aide-soignante, animatrice, résidents), de redonner des lettres de noblesse aux soignants qui luttent pour que le lien et le soin existent, que l'humain demeure alors qu'ils sont pris en otage par des restrictions budgétaires et de personnel.

J'ai eu envie de redonner par la scène, la joie, le spectaculaire et la grandeur des relations humaines qui circulent dans ces établissements un peu comme un manifeste pro gériatrie.

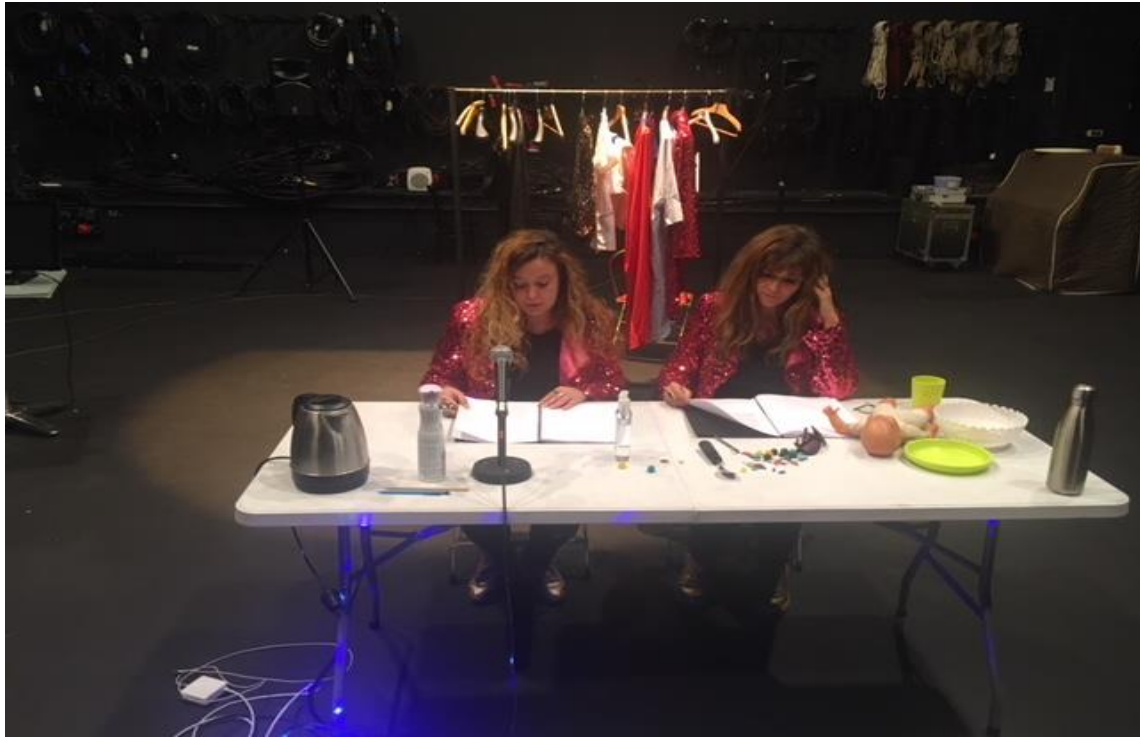
Il m'apparaît juste d'aborder cette thématique sous la forme d'un cabaret, une dramaturgie plurielle où l'intime se frotte au grand burlesque. La scénographie représentera un EHPAD imaginaire, un décor blanc, lavable et aseptisé où le son de la télé sature. Cet espace blanc réaliste symbole du monde médical, meublé de chariots, et de fauteuils roulants, sera un écran idéal pour projeter la théâtralité et amener du spectaculaire : reportages télé, karaoké, chorégraphie de fauteuils roulants et de lavages de mains au gel hydro alcoolique.... Un espace qui se transformera selon les situations en salle à manger, salle de réunion, chambre 211 (chambre du père), bureau des pompes funèbres.

J'ai fait le choix d'une distribution féminine car la population des EHPAD est essentiellement féminine et le personnel soignant aussi.

Les 4 actrices incarneront à tour de rôle les résidents, le personnel de l'EHPAD et « les gens du dehors », en changeant quelques éléments de costume et en virevoltant d'un espace à l'autre.

RECHERCHE SCENOGRAPHIQUE





Maquette lecture Lilas en scène Novembre 2019

WONDER WOMAN enterre son papa Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

LA COMPAGNIE OCTAVIO (le site : <https://www.compagnieoctavio.com/blog>)

La compagnie Octavio est un collectif théâtral qui a un goût affirmé pour le rire et la mécanique du burlesque nourri par la puissance du cabaret. Si aujourd'hui les derniers spectacles ne s'apparentent plus à des créations spécifiquement clownesques, leur approche reste profondément empreinte de ce travail. Comment le rire puise sa force au cœur du tragique, comment réinventer à chaque fois le rapport au public, comment placer l'acteur au cœur du processus de création ?

Les membres de la Compagnie Octavio s'engagent également sur le terrain afin de transmettre son geste artistique auprès de différents publics.

En quelques dates :

2019-2021 : Wonder Woman enterre son papa -cabaret gériatrique de Sophie Cusset, CDN Besançon et Orléans (résidences d'écriture) - Théâtre de Belleville, Théâtre de Sartrouville.

2020-2021 : Voyage en Ataxie de Gilles Ostrowsky – CDN de Besançon, Le Quartz à Brest,

2018 : KING LEAR REMIX d'Antoine Lemaire – Scène nationale du Jura, Théâtre de Belleville

2015 : LES FUREURS D'OSTROWSKY – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, le Quartz à Brest

2013 : MARYLIN ETAIT CHAUVE cabaret de crise- Théâtre de Belleville

2010 : BANG BANG – Le quartz à Brest, Tournée Grand EST

2009 : HOP LA ! FASCINUS ! (Cabaret allumé avec Les compagnies les Possédés et le Cheptel Aleikoum) Théâtre du Peuple de Bussang, la Grande Halle de la Villette et scènes du Jura. Tournée Théâtre du Peuple, Grande Halle de la Villette Paris, La commanderie à Dôle.

2007 : MEN AT WORK – Manufacture de Colmar, La Merise à Trappes.

2007 : HEROINES d'après Une femme seule de Dario Fo - La Merise à Trappes et Compagnie Octavio, joué à La Merise, Trappes et dans les festivals Regard de femmes et Banlieues'arts.

2006 : LA PORTE. Théâtre du Peuple de Bussang, au Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis et au TAPS - Scènes Strasbourgeois.

2005 : LE RETABLE, LE CHRIST ET LE CLOWN, Coproduction Atelier du Rhin - Centre dramatique Régional et Compagnie Octavio, à Atelier du Rhin, Colmar, L'Académie Fratellini, Saint Denis et les TAPS – Scènes Strasbourgeois.

2004 : LES CAISSIERES SONT MOCHES - version rue, de Pierre Guillois. Atelier du Rhin, joué au festival IN de Chalon-sur-Saône « Chalon dans la Rue » et à Cognac au festival « Coup de chauffe»

2001/02 : LES BONNES de Jean Genet. - l'Harmonie municipale Saint-Denis, et à La Merise, Trappes

2000/01 : UN MIRACLE ORDINAIRE - d'Evguéni Schwartz. Coproduction réseau Céat'yve et compagnie Octavio - la Merise à Trappes et dans sept théâtres des Yvelines.

1998 : SABOTAGE GRAND GUIGNOL - théâtre en appartement. Production Scène nationale de Cergy Pontoise.

1995/98 : DEBACLE tragédie clownesque. Théâtre Paris Villette, Le Pratoà Lille, théâtre Firmin Gémier à Anthony, Tournée.

1991/95 : VERT POMME théâtre clownesque, spectacle jeune public. Tournée en France et à l'étranger.

WONDER WOMAN enterre son papa Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

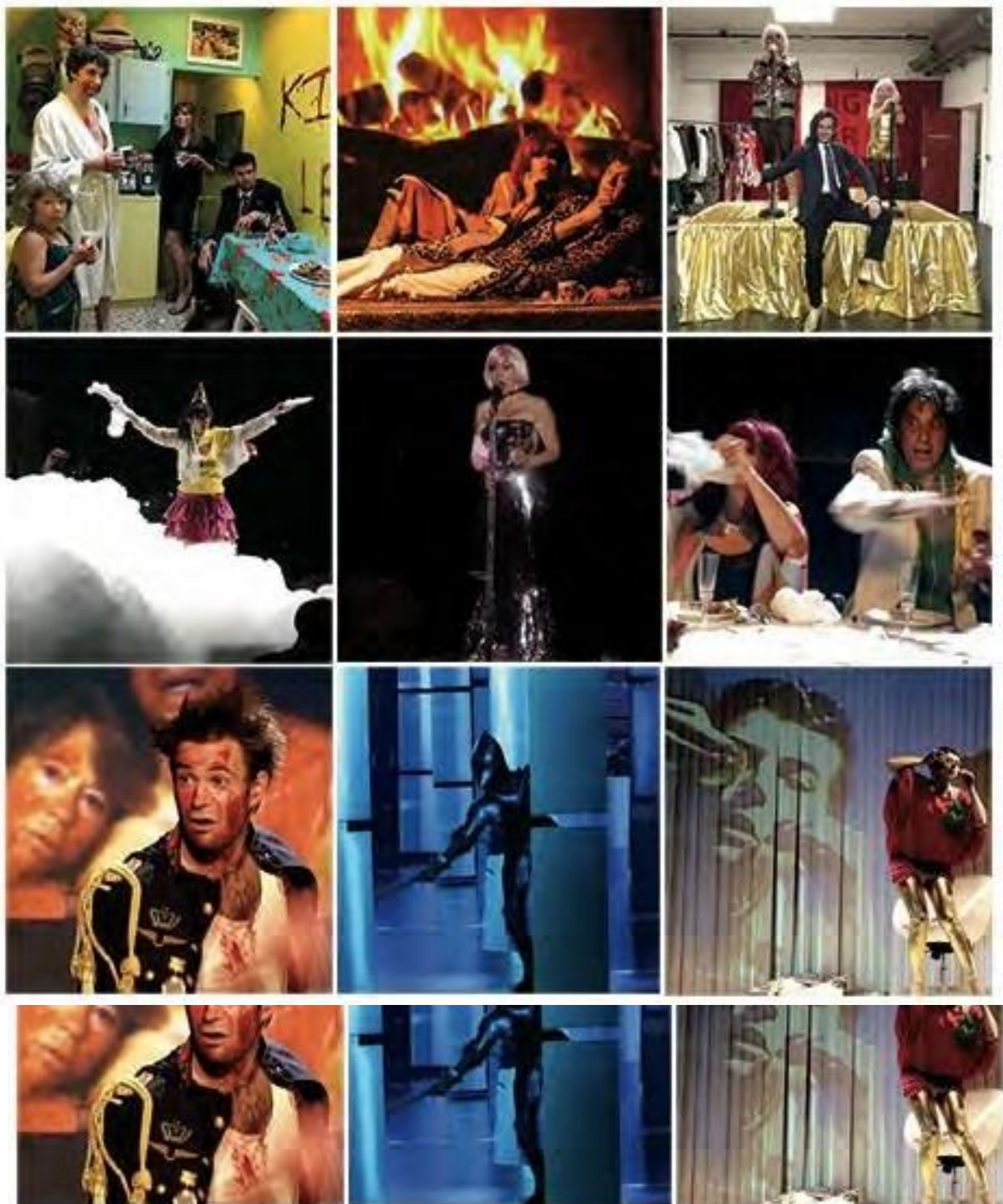
Revue de Presse :

« La multiplication des saynètes, leur variété, les bascules d'un plateau à l'autre maintiennent le public dans un état de surprise permanent. » Le Monde

« Du rire poussé à son paroxysme on passe aux larmes, à une tension où se mêlent jouissance et souffrance. » JSD

« Sophie Cusset, Jean-Matthieu Fourt et surtout Gilles Ostrowsky (...), tiennent sans faillir le pari audacieux de célébrer les prestiges de l'art dans ses décombres. » L'Humanité

« Un spectacle halluciné qui joue habilement avec les codes du cabaret et du music-hall. Phénoménal. » Les Inrockuptibles



WONDER WOMAN enterre son papa Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

SOPHIE CUSSET

Metteuse en scène, comédienne, autrice



Sophie Cusset fonde en 1991 la Compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky et Jean-Matthieu Fourt. Avec cette compagnie, elle joue Héroïnes d'après Une femme seule de Dario Fo (mise en scène Gilles Ostrowsky, chorégraphe Stéphanie Chênes), Men at work (Eugène Durif – Octavio) au CDR de Colmar, Hop là ! Fascinus ! avec Les Possédés et le Cheptel Aleikoum (mise en scène Rodolphe Dana) au Théâtre du Peuple et à la Grande Halle de la Villette, Marilyn était chauve –cabaret de crise (Théâtre de Belleville), Débâcle (Théâtre Paris Villette), Sabotage (l'Apostrophe scène nationale Cergy pontoise), Bang Bang (Quartz à Brest). En 2001, elle met en scène Un miracle ordinaire d'Evguenii Schwartz, Berlinoiseries de M.Mainier au théâtre du Nord et différents groupe de la scène rock et chanson.

Elle collabore avec Pierre Guillois depuis une quinzaine d'années : Roméo et Juliette, La Fête, L'œuvre du Pitre, Noël sur le départ, Les caissières sont moches – version rue, Le Gros, la Vache et le Mainate (Théâtre du Rond-Point, Quartz) et signe les costumes et scénographies de Noël sur le départ et d'Abu Hassan - opéra de Weber au théâtre musical de Besançon.

En tant qu'actrice elle travaille également avec Marc Prin - Klaxon, trompettes et pétarades de Dario Fo (Nanterre amandiers), Urszula Mikos (à la MC11), Pascale Siméon (Un sapin de Noël chez les Ivanov de Vvedenski, Dramaticules de Beckett, comédie de Reims) Philippe Eustachon et Yvett Rotscheld (Naked Battles -Ferme du Buisson), Thomas Dalle (9 mois d'grosse caisse- Cité de la musique, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez), Sylvie Philibert (Vernissage-V.Havel tournée d'appartements aux USA), Stéphanie Chênes (chorégraphe), Vincent Fouquet.

Comme artiste plasticienne, elle développe un travail photographique commencé il y a 6 ans autour de la condition de la femme : « Wonder woman - super héroïne de la condition féminine » qu'elle expose notamment à la VILLE A DES ARTS. (Lien : <https://www.wondersophiecusset.com/>)

En 2018, elle joue dans KING LEAR REMIX d'Antoine Lemaire, co mis en scène avec Gilles Ostrowsky. En 2019, elle entame une résidence au sein d'un EHPAD avec le Quartz à Brest, elle entame l'écriture de son projet « Wonder woman enterre son papa » en enchainant des résidences d'écriture et de création à Lilas en scène, au CDN d'Orléans et de Besançon et créera son spectacle en novembre 2020 au Théâtre de Belleville puis au Théâtre de Sartrouville CDN.

En 2021, Elle co-mettra en scène Voyage en Ataxie de Gilles Ostrowsky (Création au Quartz).



GILLES OSTROWSKY

Collaborateur à la mise en scène

Gilles Ostrowsky est co-fondateur (avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt) de la compagnie Octavio avec laquelle il a mis en scène et joué dans plusieurs spectacles.

Sa formation autour du clown a fortement influencé son travail de comédien. Il co-met en scène tous les spectacles de la Compagnie Octavio (Le retable, le Christ et le clown, Men at work, Hop là ! Fascinus !, Marilyn était chauve, Bang Bang, King Lear Remix, ect..) .

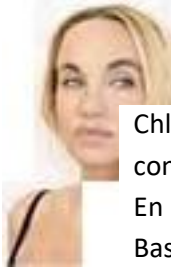
Gilles Ostrowsky a aussi travaillé avec Pierre Guillois, Pierre Blaise, Eugène Durif qui écrit pour lui et Catherine Beau Le plancher des vaches . La même année son parcours croise celui de Jean-Michel Rabeux, il s'établit entre eux une complicité qui dure encore aujourd'hui.

Il travaille encore avec Marc Prin (Nanterre Amandiers), Julie Bérès avec Sous les visages (Théâtre de La Ville), Rodolphe Dana avec Merlin (La colline) mais aussi avec Sylvain Maurice, Matthew Jocelyn, Marion Aubert, Blandine Savetier, Olivier Besson, Sophie Rousseau, François Rodinson, Antoine Lemaire, Thierry Roisin.

En 2013, il a co-écrit avec Jean-Michel Rabeux Les fureurs d'Ostrowsky et en 2015, il co-adapte avec Olivier Martin-Salvan, UBU, spectacle créé au Festival In d'Avignon.

En 2016 il co-écrit Le grand entretien avec Guillaume Durieux. En 2017 il co-écrit Le Cri du Zèbre et joue au TARMAC. En 2019, il joue dans la Chauve-Souris mis en scène par Celie Pauthe, opéra pour lequel il écrit un intermède.

En 2021, il jouera et mettra en scène son spectacle Voyage en Ataxie, dont la création se fera au Quartz à Brest.



CHLOÉ MONS

Comédienne, musicienne

Chloé Mons grandit dans une famille éclectique à Lille où le Rock'N'Roll et l'art contemporain sont très présents.

En 2002, elle enregistre "Le Cantique des cantiques" avec son mari Alain Bashung. En 2006, ce sont deux disques qui paraissent: "Chienne d'un Seul" en solo, et "La Ballade de Calamity Jane". En 2009, après une série de concert entre la France, les USA et l'Angleterre, elle publie un nouvel opus « Par la Rivière », album où le punk embrasse la country.

Elle mène également un parcours d'actrice, passant d'un rôle à un autre avec liberté.

Enfin en 2011 elle part à Kingston dans l'état de New York pour enregistrer son nouvel album aux influences blues et tribales "Walking" avec Malcolm Burn. Après un album de reprises de standards des années 50 réalisé en collaboration avec le guitariste Xavier Boussiron, "Il Buio".

Cette même année, elle publie aux Editions Fetjaine/Lamartinière un petit livre « Let Go », qu'elle définit comme un journal de deuil.

En 2016, Elle participe à l'aventure Théâtrale «Je n'ai rien contre le réveillon» de

Alain Klingler. La même année, elle sort son Huitième album « Alectrona » dont la réalisation a été confiée à Blixa Bargeld (chanteur de Einsturzende Neubauten, et grand complice de Nick Cave dans les Bad Seeds). En 2019, elle crée et joue « je ne suis pas narcissique » un solo conçu et mis en scène par Alain Klingler.



DELPHINE RAOULT

Comédienne

Diplômée de *l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg* (TNS) où elle croise notamment Adel Hakim, Laurence Roy, Jacques Nichet, Michel Cerda, Jean-Louis Martinelli et bien d'autres, Delphine Raoult débute sa carrière de comédienne en 1997. Sa passion, sa force de travail, son enthousiasme et sa curiosité pour toutes les approches de la création, l'ont amenée à endosser de nombreuses casquettes : Comédienne au théâtre dans des œuvres classiques et contemporaines, sous la direction souvent répétée, de Bernard Sobel, Adel Hakim, Gaëlle Fernandez-Bravo, Georges Gagneré, Sigolène de Chassy, Pascal Tokatlian, Côme de Bellescize, Gérard Watkins ou Urszula Mikos grâce à qui elle rencontre Sophie Cusset en 2014. Actrice au cinéma et la télévision avec la réalisatrice Pascale Ferrand, les réalisateurs Cédric Kahn et Michel Muller, le studio Bagel. Comédienne de doublage et voix off : pour *le site du musée Guimet* et à *la SOFI* sur les séries *Charmed*, *10-18*, *Wolf*, *Nip/Tuck*, *London burning...* Lectrice pour la *Cie Les lézards à bascule* avec qui elle participe à des lectures poétiques et polyphoniques mises en espace dans le cadre de festivals, expositions... Comédienne de motion capture et de performance acting pour *Realcast*, en réalité augmentée, elle a incarné notamment le personnage de Cécile Rol-Tanguy (toujours visible au *Musée de la Libération* à Paris). Performeuse depuis 2014 pour l'artiste plasticienne de renommée internationale Myriam Mechita pour qui elle interprète de nombreuses performances et films d'art contemporain. Co-fondatrice du festival "*les veillées d'Eyne*", festival de théâtre, musique, cirque et danse, en milieu rural. village d'Eyne, Pyrénées orientales 1998/1999. Co-fondatrice en 2011 de la compagnie *les Palabreuses* axée sur le théâtre jeune public. Assistante aux costumes et à la scénographie de la scénographe Sigolène de Chassy. Assistante à la mise en scène de Gaëlle Fernandez Bravo et Olivier Werner. Elle enseigne depuis 2001, successivement pour *les Ateliers Mercœur à Paris 18*, *la Cie de la hulotte* dans la Nièvre *le centre des bords de Marne* au Perreux sur Marne et en lycées pour les 1ères et Terminales, option théâtre.



AUDREY BRETRAND

Collaboratrice artistique &
Comédienne

À 21 ans elle crée sa compagnie et signe sa première mise en scène, *Morts sans sépulture* de Jean-Paul Sartre. Suivront alors *Les Parapluies mouillés* de Martine Delerm, *Frontière Nord* de Suzanne Lebeau puis en juillet 2016 deux opéras, *Le Téléphone* et *Le Médium* de Gian Carlo Menotti à Neuchatel.

Avec des élèves en décrochage scolaire elle monte quatre pièces au TARMAC, *Ça Bouge d'après Micro-Frictions* de Gustave Akakpo en 2016, *Histoires Vraies* en 2017 puis *La Revanche de Médée* en 2018, écritures collectives dirigée par Hakim Bah et *La Fumée de Bruit* écrit par Edouard Elvis Bvouma.

Elle met en scène *Balle(s) Perdue(s) ?* de Philippe Gauthier, pièce sélectionnée OCCE et THEA, à l'Etoile du Nord à Paris en 2018.

Elle intervient également en tant qu'assistante metteur en scène et comédienne avec le Théâtre du Chaos. Co-fondatrice du collectif *La Bande à Léon*, elle a créé la « Classe Théâtre ».

Elle travaille activement avec la Compagnie Octavio en collaboration avec Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset sur deux projets : *King Lear Remix* d'Antoine Lemaire et *Wonder Woman enterre son papa*.

Actuellement elle crée *Micro Frictions* de Gustave Akakpo, projet soutenu en résidence par le TARMAC, et s'engage dans une résidence Mission CLEA avec la DRAC et le Théâtre de Bretigny et entame une écriture de terrain autour de la surconsommation et la représentation des Supermarchés comme lieu de représentation sociétale avec l'auteur Vhan Olsen Dombo.