

COPI

COPI, DE SON VRAI NOM RAUL DAMONTE BOTANA EST NÉ À BUENOS AIRES, EN ARGENTINE, LE 20 NOVEMBRE 1939. SON PÈRE EST DIRECTEUR DE JOURNAL ET DÉPUTÉ ANTI-PÉRONISTE. IL S'INSTALLE À PARIS EN 1963. IL VIT D'ABORD GRÂCE À SES DESSINS HUMORISTIQUES, RÉALISÉS NOTAMMENT POUR LE NOUVEL OBSERVATEUR, HARA-KIRI, CHARLIE HEBDO OU LIBÉRATION.

IL SE CONSACRE ÉGALEMENT AU THÉÂTRE ET SES TEXTES SERONT MONTÉS PAR JORGE LAVELLI, JÉRÔME SAVARY ET ALFREDO ARIAS. IL MEURT DES SUITES DU SIDA LE 14 DÉCEMBRE 1987 PENDANT LES RÉPÉTITIONS DE SA DERNIÈRE PIÈCE, UNE VISITE INOPORTUNE, QUI RACONTE LA MORT D'UN MALADE DU SIDA, À L'HÔPITAL. IL EST ÉGALEMENT L'AUTEUR DE NOMBREUX ROMANS QUI, AVEC SON THÉÂTRE ET SES DESSINS FORMENT UNE OEUVRE EXUBÉRANTE, BAROQUE, POÉTIQUE ET INCLASSABLE.

GAËL LEVEUGLE

EST NÉ EN 1971 À MARSEILLE. JOUE, ÉCRIT, PERFORME, DANSE ET MET EN SCÈNE. DÉVELOPPE DES TECHNIQUES DE JEU À PARTIR DU MIME, DE LA TRAGÉDIE ET DE LA COMÉDIE, QU'IL A ÉTUDIÉS À L'ÉCOLE JACQUES LECOQ, DE LA DANSE BUTÔH, QU'IL PRATIQUE AVEC MASAKI IWANA, DU CHANT ET DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES VOCALES, TRAVAILLÉES AVEC TENKO. À COMMENCÉ EN COMPAGNIE (LES WACS-1994-2001). IL A TRAVAILLÉ COMME COMÉDIEN POUR ERIC VAUTRIN, MIKAËL SERRE, EMMANUEL DAUMAS, ENTRE AUTRES. DEPUIS 2005 IL A MIS EN SCÈNE L'ERMITE ET SIXDOIGTS DE VIKTOR PELEVINE, (AVEC RENAUD CHAURÉ), CHUTES, DE GREGORY MOTTON, ÉCRIT ET MIS-EN-SCÈNE MC2, MINIMAL CONNOTATIF ET PRODUIT VÉPRES DE LA VIERGE BIENHEUREUSE D'ANTONIO TARANTINO AVEC JEAN-LUC GUIONNET ET ERIC VAUTRIN.

LORETTA STRONG

MISE EN SCÈNE: GAËL LEVEUGLE
MUSIQUE (COMPOSITION ET INTERPRÉTATION): JEAN-PHILIPPE GROSS
LUMIÈRES: MATTHIEU FERRY
AVEC: GAËL LEVEUGLE - LORETTA STRONG
IMAGES: JEANNE COMODE
SCÉNOGRAPHIE: GAËL LEVEUGLE
COLLABORATION ARTISTIQUE: ELISE HOTE
PROGRAMMATION INFORMATIQUE:
DARIO SANFILIPPO
GRAPHISME: LOUISA CERCLÉ
PRODUCTION / DIFFUSION: ÉLODIE COURAUD

PRODUCTION COMPAGNIE ULTIMA NECAT, NANCY.
PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA MANUFACTURE
- CDN DE NANCY,
COPRODUCTION CENTRE CULTUREL ANDRÉ MALRAUX
- SN DE VANDŒUVRE-LÈS-NANCY; LA MANUFACTURE,
CDN DE NANCY; TRANSVERSALES, SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE VERDUN.
AVEC LE SOUTIEN DU COLLECTIF 12,
MANTES-LA-JOLIE, DE LA RÉGION ALSACE-
CHAMPAGNE-ARDENNE-LORRAINE,
DU DICRÉAM ET DE LA SPEDIDAM.

CONTACT
RESPONSABLE ARTISTIQUE
GAËL LEVEUGLE
GAELLLLEVEUGLE@GMAIL.COM - 06 78 58 74 21

CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION ÉLODIE
COURAUD
ELOCOURO@GMAIL.COM - 06 18 36 92 90

POUR PLUS DE DOCUMENTATION,
PLUS DE PHOTOS: WWW.UNTM.NET

DE
COPI

MISE EN SCÈNE
GAËL
LEVEUGLE

ALLÔ, JOHN?
C'ÉTAIT BIEN MA CHANCE, STEVE EST MORT!
CHEZ VOUS TOUT VA OK, JOHN?
TANT MIEUX, MES AMITIÉS À LINDA!
ALLÔ, LA TERRE?
VOUS AVEZ OUBLIÉ DE BRANCHER L'OXYGÈNE
DE STEVE MORTON, MONSIEUR DRAKE!
C'EST JOLI DE S'EXCUSER, MAIS C'EST PAS VOUS QUI VIENDREZ
ME FÉCONDER SUR LA VOIE LACTÉE!
JE ME RETROUVE SEULE AVEC LES RATS!
ALLÔ, LINDA?
VOUS AVEZ ENTENDU CE QUE JE LUI AI LANCÉ LÀ?
COMMENT ÇA, JOHN EST MORT?
ON EST FOUTUES!
ALLÔ, LA TERRE?
QUELLE MERDE!
ALLÔ, LA TERRE?
JOHN BALLING EST MORT D'UN INFARCTUS!
QU'EST-CE QUE VOUS DITES?
VOUS ÊTES FOU!
ALLÔ, LINDA?
ILS VEULENT NOUS FAIRE FÉCONDER PAR LES RATS!



CRÉDITS PHOTO: ÉRIC DIDYM

LORETTA STRONG, TERRIENNE EN PERDITION, DÉRIVE DANS L'ESPACE. LA TERRE A EXPLODÉ. ON ENTEND SES CONVERSATIONS TÉLÉPHONIQUES AVEC LINDA, SON ALTER-EGO, DÉRIVANT ELLE AUSSI DANS UN SATELLITE, AINSI QU'AVEC TOUTES SORTES DE CRÉATURES EXTRA-TERRESTRES, OU ANIMAUX TERRIENS, PLUS OU MOINS TERRIFIANTS, PLUS OU MOINS HOSTILES OU STUPIDES. LA PIÈCE EMPLOIE LES STANDARDS DE L'IMAGERIE SF DES ANNÉES 70 (METAL HURLANT, ZIGGY...). MAIS, SOUS LES TRAITS D'HUMOUR ACIDE DE L'EXTRAVAGANT COPI, CARICATURISTE AUTANT QU'AUTEUR, LA FICTION DEVIENT DÉLIRANTE ET LES RATS, LES GRILLE-PAINS, LES PLUTONIENS, LES RÉVERBÉRATIONS DES ANNEAUX DE SATURNE SE DISPUTENT L'INVASION DU CORPS DE L'HÉROÏNE JUSQU'À LA FAIRE EXPLOSER, ENCORE ET ENCORE. LA RELATION TÉLÉPHONIQUE DEVIENT UNE EXPÉRIENCE PHYSIQUE ET LA CONVERSATION UN POÈME BURLESQUE. VRAI-FAUX MONOLOGUE OU DIALOGUE TRONQUÉ PAR L'ARTIFICE DE LA CONVERSATION TÉLÉPHONIQUE, LORETTA STRONG EST UNE VOIX-MACHINE QUI, AU FUR ET À MESURE QU'ELLE ÉNONCE LA FABLE QUI LA CONTIENT, POUSSE LE CORPS DANS UNE CATASTROPHE TOUJOURS PLUS GRANDE ET PLUS FARCESQUE.

MINIMALISME, LYRISME, CORPS PERFORMATIF ET CONCERT: NOUS REJETONS L'EMPIRE NATURALISTE STANISLAVSKIEN SUR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET ASSUMONS UNE RECHERCHE FORMELLE ET POÉTIQUE.

L'ACTEUR ET LE METTEUR EN SCÈNE SONT LA MÊME PERSONNE. LA MISE EN SCÈNE SE FAIT DEPUIS LE PLATEAU ET NON EN ORGANISANT LE REGARD DEPUIS LA SALLE. IL FAUT LAISSER LE PUBLIC «DÉBALLER SON PROPRE PIQUE-NIQUE», COMME DIT FRANÇOIS MORELLET. J'AI CONÇU UN ESPACE MINIMALISTE, FAIT DE STRUCTURES GÉOMÉTRIQUES EN TUBES MÉTALLIQUES DE 22 MM. L'UNE D'ENTRE ELLES, UN CUBE, OCCUPE LE CENTRE DU PLATEAU ET CONTIENT L'ACTEUR. LES AUTRES PORTENT LES PROJECTEURS. AUCUNE SOURCE N'EST CACHÉE. RIEN N'EST MAGIQUE. TOUT EST OBJET.

L'ACTEUR EST NU. IL NE CARACTÉRISE RIEN, N'INCARNE RIEN. PERFORME. SON MOUVEMENT CONSTRUIT UN DRAME DANS L'ESPACE CONDITIONNÉ DU CUBE EN EMPRUNTANT LES TECHNIQUES DU MIME, DE LA DANSE BUTÔH, DE LA TRAGÉDIE ET DE LA FARCE. LA VOIX, CONÇUE COMME UN MOUVEMENT VIBRATOIRE, SOUMISE À LA MÉTRIQUE ET AUX HARMONIES, CONFÈRE À L'ÉMOTION ELLE AUSSI VALEUR D'OBJET, DEVIENT PLASTIQUE ET S'ACCORDE AU GESTE DANS UNE COMPOSITION TENDUE SUR LE DÉROULEMENT DU TEXTE. LE POÈME ICI EST UN CHANT HUBRIAQUE ET GROTESQUE.

LA MUSIQUE CONCRÈTE ET MATÉRIELLE DE J-P. GROSS, COMME POUR LES AVEUGLES, TIENT LIEU DE DÉCOR, DE CONTEXTE EFFECTIF ET NON DE TEINTURE AFFECTIVE. LA LUMIÈRE VIBRATOIRE DE M. FERRY TRAITE DE LA MATÉRIALITÉ DU CORPS, LE MET EN RAPPORT, LE SOUMET AU PROCÈS DE LA PRÉSENCE ET RYTHME LA FABLE. ENTRE LES TROIS SE PARTAGE L'INSTANCIATION NARRATIVE. ILS FORMENT L'ÉQUIPAGE DU VÉHICULE ET NON LE TABLEAU DE LA DESTINATION.

À L'INSTAR DE FELLINI OU DE SCOLA, LE PREMIER MÉTIER DE COPI FUT LA CARICATURE. LA CARICATURE N'ORGANISE PAS DE DISCOURS, MAIS SOUMET LA MATIÈRE CRUE AUX OUTRAGES ET À «L'AFFREUX RIRE DE L'IDIOT». DANS LORETTA STRONG LA MATIÈRE CRUE C'EST LE CORPS ET LA CAPACITÉ QU'ON A DE S'EN FAIRE UNE REPRÉSENTATION COLLECTIVE, ET, PARTANT, UN THÉÂTRE.

LORETTA STRONG EST EN MÊME TEMPS UN POÈME PERFORMATIF, UNE BLAGUE ET UNE MISE EN CRISE DE LA MIMÉSIS THÉÂTRALE. ON NE PEUT PAS «S'ENFONCER UN FRIGIDAIRE DANS LA VAGINE», ON NE PEUT PAS RECOLLER SES DOIGTS APRÈS AVOIR EXPLODÉ.

LA SCIENCE FICTION OFFRE À NOS IMAGINAIRES LES MÉTAPHORES QUE L'EXOTISME NE PEUT PLUS PRODUIRE DEPUIS QUE LE XX^E SIÈCLE À FAIT DE NOTRE PLANÈTE UN TERRITOIRE FINI, SANS INCONU. LE FAR-WEST INTERSTELLAIRE EST UN ELDORADO NOUVEAU POUR PENSER NOS ÉTRANGETÉS ET NOS MONSTRUOSITÉS. EN 1974, ANNÉE D'ÉCRITURE DE LORETTA STRONG, L'ESTHÉTIQUE PUNK SE COMBINE POPULAIREMENT À LA SCIENCE FICTION. LE TRASH, LA DÉFONCE, LIVRENT L'IMAGERIE DU CORPS À LA POURRITURE, AU POISON ET OFFRENT L'AVANTAGE D'UNE AUTOPSIE DU VIVANT.

