



Paradoxal - Dossier de presse

Succès reprise
Du dim. 3 au
mar. 19 fév. 2019

**Service
de presse Zef**
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

Relations presse Cie
Delphine Colin
06 62 13 97 76

dlfcolin@gmail.com

**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€
Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

« Que pensez-vous pouvoir faire contre votre propre inconscient ? »



PARADOXAL

THRILLER SCIENTIFIQUE PAR LA CIE LE CRI DE L'ARMOIRE

Succès reprise
du dimanche 3
au mardi 19 février 2019

Le lundi à 19h, le mardi à 21h15, le dimanche à 17h

Durée 1h20

Texte, mise en scène et interprétation Marien Tillet
Dispositif sonore Alban Guillemot
Scénographie et lumière Samuel Poncet
Régisseur Simon Denis et Pierre-Alain Vernet (en alternance)
Développement et diffusion Camille Bard
Administration Carmelinda Bruni

En tournée

La Marge de Lieusaint dans le cadre du Festival solo le samedi 6 avril 2019

Production et diffusion Le Cri de l'Armoire
Coproduction La Maison du Conte et le Théâtre André Malraux
de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis,
l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, et le Service culturel de Gonesse
Soutiens l'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-Le-Bel,
le Théâtre Le Hublot de Colombes et le Festival Rumeurs Urbaines
La Cie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique
de la DRAC Île de France, l'aide aux projets du Conseil Général du Val d'Oise
et le soutien à la création du Conseil départemental du Val de Marne

Résumé

Peut-on vraiment différencier le rêve de la réalité ?
Une jeune journaliste souffrant d'insomnie intègre
un programme médical de recherche à destination
des rêveurs lucides. L'expérience dérape.
Paradoxal est un thriller qui crée le doute
et le propage dans la tête du spectateur.



Note d'intention :

Le rêve, un espace que la science ne sait pas expliquer

Rien n'est plus subjectif que la réalité.
Ce qui nous permet d'affirmer une chose ou une autre passe toujours par l'acquiescement
de notre esprit. Mais notre esprit est trompeur. Le rêve en est l'exemple le plus
emblématique : nous croyons ce que nous vivons en rêve, il nous semble même que tout
est cohérent. Or, au moment de raconter le rêve,
tout nous apparaît chaotique et surréaliste.

Partant de ce constat, rien ne nous assure du bien fondé de notre chère réalité.
Paradoxal est un spectacle-expérience qui sème la graine du doute et donne les outils
pour que le spectateur la fasse germer. Sur scène, des bouteilles se multiplient sur un
bureau imposant, unique partenaire du comédien. Ce bureau est le seul point d'attache
au monde mais il se refuse à dire de quel monde il s'agit, à quelle réalité il appartient.

La tension dramatique est en lien avec cette présence massive qui se veut
proche ou éloignée, glacée ou confortable, anecdotique ou transfigurée.

Le bureau fait son chemin en traversant tout le plateau et confronte le personnage.
Le récit s'ouvre en cascade et à l'image de ces bouteilles, il devient pluriel pour, au final,
faire partie d'un tout vertigineux.

Note d'écriture : **Travail au plateau et dynamiques de groupe**

La méthode d'écriture de *Paradoxal* est la même que celle éprouvée pour la création *Après ce sera toi*, Thriller-conférence (premier volet d'une trilogie sur l'étrange). C'est une écriture au plateau où les éléments de l'histoire sont confrontés à une réalité de rythme, d'espace et de son. L'idée devient texte, mouvement, musique et occupation de l'espace scénique au même instant. L'écriture se fait dans sa totalité.

Elle se fait avec chaque intervenant artistique et également à l'issu des chantiers qui ont ponctué la création. Donc avec le public. Au fur et à mesure certains personnages apparaissent, prennent de l'importance, se révèlent ou disparaissent complètement. Le scénario ouvert s'essaie à la réalité du plateau. L'histoire éclôt dans l'espace de jeu que nous lui proposons. Comme dans *Après ce sera toi*, Thriller-conférence, l'écriture est accès sur l'effet miroir de la scène à la salle. Le récit vient interroger le spectateur en tant que groupe. Dans *Après ce sera toi*, le spectateur était renvoyé à sa prise de décision dans le groupe ; dans *Paradoxal*, il en vient à s'interroger sur l'existence même de ce groupe.

Extraits

« Dans toutes les études sur le sommeil et les rêves la difficulté principale tient au fait que si on vous couche dans un lit d'hôpital, qu'on vous relie à une perfusion, à un électroencéphalogramme, que vous avez des fils de partout, que la lumière du bloc de secours est allumée en permanence, que le « bip » des différentes machines ne cesse jamais de sonner, le résultat est assez évident : vous ne dormez pas ou vous dormez mal et par voie de conséquence, vous rêvez moins et moins bien. »

« Quand nous devenons lucide, notre conscience vient coloniser, squatter le territoire de l'inconscient. Et ce dernier n'a pas du tout l'intention de se laisser déposséder de son territoire. Il est prêt à tous pour vous en expulser. Dès que vous prenez le contrôle de votre rêve, votre inconscient organise une riposte pour brouiller les pistes. Il peut vous faire ressentir n'importe quelle émotion, il peut vous envoyer où il veut, il peut faire intervenir qui il veut. Il peut retourner votre test de réalité contre vous. L'inconscient est même capable de vous faire croire en un faux réveil, pour vous persuader que vous quittez le rêve et que vous rentrez dans la réalité alors qu'il n'en est rien. »

Entretien avec Marien Tillet

Qu'est-ce qu'un « thriller scientifique » ?

Marien Tillet : Un thriller scientifique est une fiction qui s'appuie sur des conventions scientifiques réelles. C'est la science qui est le socle de départ, l'architecture du thriller. Tous les spectacles de la compagnie s'appuient de près ou de loin sur les sciences dures comme les sciences humaines (ethno-anthropologie).

Qu'est-ce qui vous fascine dans la frontière entre le rêve et la réalité ?

M.T. : Ce qui est fascinant c'est que nous ne pouvons être sûrs de rien. Quand nous rêvons que nous courons : nous courons. Notre cerveau dit la même chose que pendant l'éveil. Ce qui est fort c'est le vertige que l'on peut ressentir quand nous comprenons que nous perdons les repères et que plus rien n'est un étalon de la réalité. Certaines schizophrénies et troubles paranoïaques tiennent sur le fait que ce genre de doute est impossible à totalement dissiper. Tous les spectacles de la compagnie Le Cri de l'Armoire mettent en jeu la réalité d'un personnage. Savoir ce qui est vrai ou faux est une impasse puisque rien n'est plus réel que ce que chacun ressent au plus profond de soi. Pour autant cette réalité peut n'être partagée par personne d'autre que la personne qui la vit.

Marien Tillet est-il lui aussi un rêveur lucide ?

M.T. : Quand un ami m'a parlé de « rêveur lucide », il y a une vingtaine d'années, j'ai compris que je l'étais sans le savoir. Je me souviens assez bien de mes rêves qui ont l'avantage d'être assez divertissants et je suis dans la majeure partie des cas, lucide, donc conscient que je suis en train de rêver. Je vole de temps en temps et j'ai même une technique particulière (le vol est souvent l'un des premiers événements qui permet de se rendre compte qu'on est conscient de rêver, tellement c'est une sensation incroyable). J'ai toujours eu des phases où je notais, dessinais ou enregistrerais mes rêves. Maintenant on ne peut pas dire que je sois très acteur de mes rêves : je suis un rêveur lucide qui subit, excepté en cas de danger. Par exemple, je ne parviens jamais à rêver précisément de ce dont j'ai envie de rêver. Je ne travaille pas cette lucidité.

Propos recueillis par Frédéric Ménard

Références

Je fonctionne en éponge donc les références s'étalent sur beaucoup trop de temps. Pour autant, d'un point de vue scientifique on peut lire *Le Sommeil et le Rêve* de Michel Jouvet.

On me parle souvent d'*Inception* de Christopher Nolan que j'aime peu parce qu'il est produit à la Hollywoodienne et qu'il regorge de mitraillettes, de grosses voitures et d'étalage paramilitaire. Pour autant, le principe des sous-couches impliquant un déroulement du temps différent est vraiment excellent.

Une bande dessinée formidable que j'ai lue après la création de *Paradoxal*, chez qui je trouve une parenté : *Ces jours qui disparaissent* de Thimothé Le Boucher

L'auteur, directeur artistique et interprète : Marien Tillet



Auteur au plateau, Marien Tillet crée des spectacles dans un esprit d'écriture collective et globale. La relation particulière au public est son garde-fou formel, il cherche dans le récit sur grand plateau à établir de manière paradoxale une relation de proximité avec le spectateur du dernier rang. L'irruption du fantastique est sa recherche fondamentale en utilisant les codes du théâtre au service du récit pour brouiller la frontière entre fiction et réalité. Prenant le récit et la position de conteur comme axe central, il accompagne en tant que metteur en scène de nombreux artistes impliqués dans le renouveau de la discipline. Parmi eux : Gilles Bizouerne, Ariane Pawin, Benoit Lagane, Pierre Desvigne, Frédéric Duvaud, Mélancolie Motte, Matthieu Epp.

La Cie Le Cri de l'Armoire : Esthétique de l'étrange et science

Créée en 2012, Le Cri de l'Armoire développe une esthétique de l'étrange à destination des adultes et des adolescents par la création de spectacles dont l'écriture narrative, scénographique et sonore naît au plateau : une écriture organique. Par ses récits écrits pour le théâtre, la compagnie met en exergue des réalités différentes via les cheminements de personnages frappés par des destinées hors du commun. Le Cri de l'Armoire s'appuie sur une culture populaire du fantastique et de la peur pour interroger le spectateur sur sa propre perception de la réalité. La cie s'appuie sur un corpus scientifique vulgarisé à destination du public pour ancrer le récit de fiction dans un cadre scientifique réel. Ainsi ethnologie, sciences de la matière, neurosciences composent et articulent le récit. Le Cri de l'Armoire assure la programmation du festival Histoires Communes organisé par l'établissement public territorial Plaine Commune. Elle co-organise les journées professionnelles *Conteur au plateau* avec le Théâtre des Sources de Fontenay aux roses (dont elle est cie associée) et la cie La Volige - Nicolas Bonneau et la cie À CorpsBouillons - Cécile Bergame.

Créations

2019 *Le Dernier Ogre* Théâtre - récit avec Mathias Castagné et Samuel Poncet
Témoignage musico-slamé sur nos dévorations, des plus intimes aux plus sociétales
(Théâtre de Châtillon - 15 février / Festival d'Avignon OFF 2019)

2016 *Paradoxal* - Thriller Scientifique (Avignon 2016 - La Manufacture)

2013 *Ulysse nuit gravement à la santé* - Concert épique avec Mathias Castagné (Avignon - 2015
La Manufacture) « Écorchons Ulysse, libérons Pénélope ! »
Ailleurs Récits alternatifs et énigmatiques de la disparition de 20 adolescents.
Spectacle immersif scénographié pour une salle de classe.

2012 *Cryptoscope* - Installation vivante reproduisant la vie et les comportements de 5 créatures fantastiques avec Alban Guillemot et Samuel Poncet

2011 *Après ce sera toi* - Thriller conférence (Avignon 2012 - Présence Pasteur).
Une enquête ethnologique sur un cas de massacre de sorcière dans le sud-ouest de l'Irlande.

Équipe artistique

Samuel Poncet - scénographie et lumières

Il étudie les arts appliqués, puis la scénographie à l'ENSATT, promotion 62. Il collabore avec Christian Von Treskow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Christophe Perton, Claude Bokhobza, Olivier Borle... Il entame ensuite un travail de création avec plusieurs compagnies : Le Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand sur des mises en scène de Jean-Claude Gal ; la compagnie Détour de Mohamed Brikat ; la compagnie de danse Arcosm et le collectif ZEM pour la création du *Cryptoscope*... Depuis 2008, Il participe aux créations du TNP de Villeurbanne et de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction. Il a décoré le piano de tournée de Camille sur la tournée *ilo veyou* et réalisé les scénographies de Robin Renucci pour Les Tréteaux de France.

Alban Guillemot - dispositifs et traitements sonores

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il explore des univers suggestifs à mi-chemin entre le paysage sonore et le documentaire artistique. Il recherche des dispositifs scénographiques d'écoute, adaptés à un public, un moment ou un lieu donné. Depuis 2004, il collabore à la réalisation d'univers sonores pour différents metteurs en scène comme Michel Raskine, Jean-Claude Gal ou Anne Monfort.

Il travaille également pour des créations originales, commandes d'écritures de Joel Jouanneau, Jeanne Bennameur, Jean-Pierre Cannet, Matthieu Roy. Il accompagne Marien Tillet pour les spectacles : *Je suis pas seul*, *Après ce sera toi*, l'exposition vivante *Le Cryptoscope* et dernièrement *Ulysse nuit gravement à la santé*.



EN FÉVRIER AU TDB

**LE BOIS
DONT JE
SUIS FAIT**

De Julien Cigana et Nicolas Devort
Mise en scène Clotilde Daniault

**MARADONA
C'EST MOI**

De Julie Roux
Mise en scène Etienne Durot

**QUI VA
GARDER LES
ENFANTS ?**

Création | De et par Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraud

**UNE VIE
POLITIQUE**

CONVERSATION ENTRE
NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

PROCHAINEMENT

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Mar.

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraud

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Mar.

De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

**ONCLE VANIA
FAIT LES TROIS HUIT**

Mar.

Création | De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

MOULE ROBERT

Mar.>Avr.

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

**L'AMOUR EN TOUTE LETTRES
QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ
À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943**

Avr.>Mai

De Martine Sevegrand - Mise en scène Didier Ruiz

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34