



Théâtre de Belleville
01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e
M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75
theatredebelleville.com

Reprise

Tarifs
Abonné.es : 10€
Plein 26€
Réduit 17€
-26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

L'Inversion de la courbe - Dossier de presse

10 ANS

6 oct. → 30 oct.



Service de presse Zef
01 43 73 08 88

Isabelle Muraour
06 18 46 67 37

Emily Jokiel
06 78 78 80 93

Assistées de Margot Pirio
06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr

“Fixez-vous un objectif, atteignez-le et dépassez-le. Ici, vous devenez plus que vous-même.”



L'INVERSION DE LA COURBE

Du mercredi 6 octobre au samedi 30 octobre 2021

Mercredi 21h15, Jeudi 21h15,
Vendredi 21h15, Samedi 21h15

Reprise

Durée 1h25
À partir de 13 ans

Texte et mise en scène Samuel Valensi,
avec le regard de Brice Borg
Lumières Anne Coudret
assistée d'Angélique Bourcet
Motion Design Alexandre David
Musique Léo Elso et Samuel Valensi
Scénographie Julie Mahieu
Diffusion Label Saison

Avec Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Alexandre Molitor
et Maxime Vervonck en alternance avec June Assal

Production La Poursuite du Bleu - Mehdi Boufous, Samuel Valensi et Lucy Decronumbourg

Remerciements Théâtre de Belleville, 11-Gilgamesh-Belleville,
Théâtre Ouvert, ESAD, PSPBB, Adami SPEDIDAM, Ville de Paris,
association des Petits Frères des Pauvres

Résumé

Partout où il passe, les chiffres le disent, Paul-Eloi est au sommet. Lorsqu'il se fixe des objectifs, c'est pour les atteindre et les dépasser. Tout dans sa vie est en pleine croissance, autant qu'une célèbre courbe qui commence à l'inquiéter...

***L'Inversion de la courbe* est une comédie satirique qui aborde l'omniprésence de la productivité dans notre quotidien et le traitement réservé à ceux qui auraient oublié de faire mieux aujourd'hui qu'hier.**

Note d'intention

Le déclassement social est un sujet tabou. Il indique que personne n'est à l'abri quand tous les discours, à sens inverse, disent qu'il suffit de vouloir pour pouvoir. Plutôt que de vouloir raconter le déclassement, j'ai voulu comprendre les raisons de son silence. Toutes les personnes accompagnées par les Petits Frères des Pauvres que nous avons rencontrées pour récolter leurs témoignages, toutes, m'ont demandé le respect de leur anonymat. C'est bien qu'il y a là quelque chose d'ineffable.

Je me suis donc interrogé sur notre rapport à la productivité et sur les raisons pour lesquelles nous taisons, avec grande application, notre faillite du rebond, notre capacité à produire du déclassement. Puis je me suis demandé : n'y a-t-il pas, dans un monde qui passe son temps à tout mesurer, une propension accrue à la mise au ban ? Nous comptons tous et tout le temps : nos objectifs au travail, notre nombre de pas, notre rythme cardiaque, la vitesse moyenne de notre footing dominical. Les notions de repos et d'inutilité tendent à disparaître ou, du moins, nous nous efforçons de les faire disparaître, le tout à grand renfort de i-téléphones, i-applications et i-objets. Quelle place l'improductivité peut-elle avoir dans un tel quotidien ?

Pour aborder le parcours tragique et classique de celui qui a tout et se retrouve dépossédé, il fallait que l'inversion de la courbe dont on nous parle tant soit à la fois proche et lointaine pour celui qui ne s'en est jamais soucié sous prétexte que ça n'arrive qu'aux autres.

Pour rendre tous les chiffres visibles, nous travaillons avec le numérique, avec la vidéo et le motion design au plateau, comme une manière de traiter le mal par le mal. Nous avons utilisé ce matériau pour esquisser mais jamais pour tracer : il suggère des lieux, des espaces, des idées tout en laissant une grande place à l'imaginaire du spectateur.

Enfin nous avons laissé le champ libre aux acteurs : aucune didascalie dans le texte, un décor minimaliste et des projections en motion design suggestives. Et c'est tout naturellement que dans cette invasion numérique qui nous pousse à bout, nous avons souhaité évoquer la vanité de cette fuite en avant en plaçant notre héros bien au centre de la scénographie, dépensant toute son énergie, comptant chaque calorie dépensée, en s'acharnant sur un vélo d'appartement... qui n'avance pas.

Samuel Valensi

La démarche

Pour parler de la productivité dans notre quotidien et aborder le traitement réservé à ceux jugés « improductifs », nous avons pensé ce spectacle comme un tout cohérent : nous en avons imaginé d'un seul tenant le texte, la mise en scène, l'action sociale et la production.

Nombreux sont ceux qui, dans notre équipe, ont réalisé des études économiques ou commerciales et connaissent la vie en entreprise. Et il nous a paru évident que, pour comprendre la logique du déclassement, il fallait commencer par le lieu-même où elle débute et par observer à quel point l'exigence de productivité est devenue incontournable dans notre quotidien. Il nous semblait également délicat de mettre en place un projet qui traite du déclassement social sans l'écrire et le concevoir au contact des premiers concernés, des personnes déclassées et des bénévoles qui les soutiennent. Et nous avons jugé qu'il était impensable de créer un spectacle qui aborde ce thème et qui serait inaccessible aux plus démunis. C'est pourquoi l'exigence affirmée de ce projet est de traiter le sujet dans la totalité de sa conception.

Nous avons souhaité être au plus près des personnes touchées par le déclassement et comprendre leurs parcours. Nous avons travaillé avec l'association des Petits Frères des Pauvres. De la création artistique au travers d'ateliers d'improvisations et d'écritures théâtrales, à la mise à disposition de places gratuites et réservées. Nous souhaitons, au travers de cette action, croiser les publics, provoquer les rencontres et, nous l'espérons, faire naître des solidarités.

Références

- **Théâtre** : *Nobody*, Cyril Teste / Falk Richter et *Amédée*, Côme de Bellescize ;
- **Roman** : *American Psycho*, Bret Easton Ellis ;
- **Cinéma** : *Whiplash*, Damien Chazelle et *The Social Network*, Aaron Sorkin/David Fincher
- **Musique** : la BO de *The Social Network* par Trent Reznor et Atticus Ross
- **Essais** : *Pour en finir avec le chômage*, Bertrand Martinot (200 pages du worst-of des théories néolibérales, le tout écrit par un ancien conseiller de François Hollande)

Texte et mise en scène : Samuel Valensi



Crédit photo : June Assal

Samuel Valensi a été formé au management de la création à HEC Paris et a obtenu une licence de Philosophie à la Sorbonne Paris IV. Il a débuté comme assistant de Philippe Tesson à la production du Théâtre de Poche-Montparnasse. En 2014, il a fondé sa propre compagnie, La Poursuite du Bleu, avec laquelle il a assuré la production de *Merlin*, mis en scène par Paul Balagué au Théâtre du Soleil. Puis il a écrit et mis en scène sa première pièce, *L'Inversion de la courbe*, créée au Théâtre de Belleville en septembre 2017, reprise en janvier-février 2018 et octobre 2021 dans le même lieu. Il poursuit dans l'écriture et la mise en scène avec *Melone Blu*, créé au Théâtre 13 – Seine en 2019, spectacle coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot et pour lequel il a reçu le prix jeune talent FORTE 2019 de la Région Île de France. Il a travaillé en tant que comédien et compositeur pour plusieurs spectacles dont *Des Souris et des Hommes* mis en scène par Paul Balagué et *L'envol 1946* mis en scène par Juliette Moltes.

Il écrit actuellement *Coupures*, sur le thème de la démocratie, avec Paul-Eloi Forget, spectacle qui sera présenté en janvier 2022 au Théâtre de Belleville. Il est aussi co-auteur de séries télévisées en développement avec Chapka TV et 2666 Productions.

Distribution



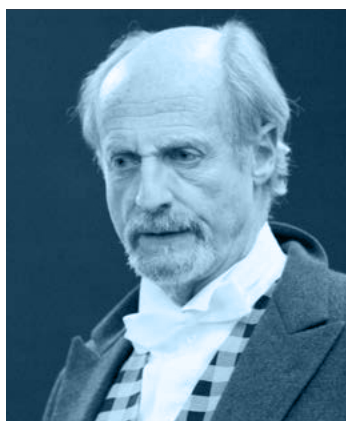
June Assal

Maxime, Coach, Banquière, Tutrice en alternance avec Maxime Vervonck

Née en Belgique, June Assal arrive à Paris à l'âge de dix-neuf ans pour intégrer le cursus dramatique du conservatoire du XVI^{ème} arrondissement dirigé par Eric Jacobiak. Avec ses partenaires de promotion, ils créent un collectif de théâtre, Les ouvriers, et deux spectacles : un jeune public, *Les contes en Vadrouille* qui se produit au Théâtre National de Chaillot et un spectacle de clown, *Les cocottes minutes*, qu'ils jouent au théâtre du Rond-Point. À la TV, elle a l'occasion de travailler avec Tristan Aurouet (*Selfie, Narco, Mineurs 27*), Xavier Gianolli (*L'apparition, Superstar*) et Rudi Rosenberg (*Le nouveau*) et décroche des rôles dans plusieurs séries comme *Sans mensonges* de Tom Villa et Francis Magnin. June Assal joue aux côtés de Constance Dollé et Samuel Labarthe dans la série *De Gaulle, l'éclat et le secret*, un 6 x 52 min pour France 3, réalisé par François Velle.

Côté cinéma, après plusieurs courts métrages, dont *La danse à venir* qui remporte le Grand Prix du jury d'HLM sur court, elle rejoint le casting du long-métrage de Marc Fouchard (*Break*) aux côtés de Kevin Mischel et Aurelia Poirier. Le thriller radical est récompensé par le Grand Prix du Festival Polar de Cognac 2020.

Vous pourrez la retrouver dans la prochaine création de la compagnie, *Coupures*.



Michel Derville
*Père, Patron, Coach,
Agent immobilier*

Michel Derville débute dans les cafés-théâtres à une époque où on pouvait y jouer Voltaire, Büchner ou Diderot. Pendant une dizaine d'années, il a sillonné le monde avec des spectacles estampillés Culture Française. Pendant vingt ans, il a co-dirigé avec Jean Menaud la compagnie Théâtre du Verseau, alternant créations (*Vie et mort de P.P.Pasolini* de Michel Azama, *Nous, Théo et Vincent Van Gogh*, *Les Peupliers d'Etretat* de J.Menaud), et relectures de classiques (Racine, Musset, Diderot, Anouilh...). Toutefois, Michel Derville s'est aussi essayé au théâtre de boulevard ainsi qu'à l'opéra avec Olivier Py et Coline Serreau.

Plus récemment, il a créé *Votre maman* de J.Cl. Grumberg, et joue dans *Le cercle des illusionnistes* d'Alexis Michalik, qui a remporté trois Molières et en est déjà à plus de 1000 représentations. En 2019, il était également à l'affiche de *Melone Blu* au Théâtre 13. Aujourd'hui nous le retrouvons dans *L'inversion de la courbe* de Samuel Valensi. Michel Derville a aussi tourné pour la télévision avec Autant-Lara, Vergez, Chouchan, Iglesis, Failevic, Portiche, Ribowski, mais aussi pour le cinéma avec G.Marx, G.Krawczyk, et joué dans trois films en Algérie avec Ahmed Rachedi. Enfin, il a également été speaker sur FR3 national et enregistre pour Radio France.

Vous pourrez le retrouver dans la prochaine création de la compagnie, *Coupures*.



Paul-Eloi Forget
Paul-Eloi

Paul-Eloi est reçu à l'ESAD en 2013. En parallèle de sa formation, il fait la rencontre de Paul Balagué qui l'invitera à rejoindre la Compagnie en Eaux Troubles. Il participe alors à la création de *Des Souris et des Hommes* où il rencontre Samuel Valensi. En 2015, il participe en tant que comédien à la création de *Merlin*, spectacle de neuf heures mis en scène par Paul Balagué et produit par Samuel Valensi au Théâtre du Soleil. Il a activement travaillé avec ce dernier et *La Poursuite du Bleu* en tant que comédien, tant sur la création de *L'inversion de la courbe* au Théâtre de Belleville en 2017, que sur la création de *Melone Blu* au Théâtre 13 en 2019. En 2019, il est comédien et acrobate dans *Les Troyens* de Berlioz, mis en scène par Dimitri Tcherniakov à l'Opéra national de Paris. Il collabore fréquemment avec Damien Babikian tant dans de nombreux courts métrages que pour *Le Vrai Média*, journal parodique et satirique diffusé sur la chaîne Le Média. Avec Samuel Valensi, il travaille actuellement à l'écriture et à la mise en scène de *Coupures*.



Alexandre Molitor
*COO, Pierre, Conseiller
Pôle Emploi,
Agent immobilier,
Dealer, Coach*

Cosmopolite, entre Londres et Moscou, ce Luxembourgeois frayait dans les eaux sombres de la Finance internationale jusqu'à sa rencontre avec Paul Balagué en 2011. Véritable épiphanie, il s'immerge dans les grands textes et rejoint la Compagnie En Eaux Troubles où il rencontre Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. Depuis lors, il a participé à de multiples créations : *Des Souris et des Hommes* de John Steinbeck, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Merlin* de Tankred Dorst au Théâtre du Soleil, *Chroniques Pirates* au Théâtre de l'Échangeur. En 2017, il intègre la *Poursuite du Bleu* et collabore avec Samuel Valensi sur sa première création : *L'inversion de la courbe*. Il a également joué dans *Melone Blu* au Théâtre 13.



Maxime Vervonck
*Maxime, Coach,
Banquière, Tutrice
en alternance avec
June Assal*

D'origine Belge, Maxime Vervonck étudie d'abord le théâtre à Charleroi, puis à Bruxelles. Elle arrive à Paris en 2012 et fait partie de la promotion 2016 de l'ESAD. Elle y travaille avec, entre autres, Jean-Pierre Baro, Marielle Pinsard, François Rancillac, Adel Hakim, Elie Wajeman, Pascal Kirsch, Gildas Milin... Maxime Vervonck cultive un univers très éclectique, travaille sur différents projets d'écriture et de tournage. Elle développe actuellement un projet de transmission théâtrale basé sur les travaux d'Augusto Boal, et vient d'obtenir son Diplôme National d'enseignement théâtral. Par ailleurs, elle joue en ce moment dans *L'Inversion de la courbe*, spectacle de Samuel Valensi, au Théâtre de Belleville à Paris. Elle a également joué dans *Melone Blu* au Théâtre 13.

Équipe artistique

Brice Borg – Collaborateur artistique

Après avoir arrêté sa scolarité en seconde pour poursuivre avec assiduité ses études théâtrales, Brice s'inscrit au conservatoire de la Seyne-sur-Mer pour y suivre une formation de deux ans, avant d'intégrer ensuite le cours Florent en 2009 où il travaille sous la direction de Laurence Côte et Bruno Blairet. En novembre 2011, il est reçu en Classe Libre et travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier et Laurent Natrella - sociétaire de la Comédie Française. En 2012, il monte avec Justine Boschiero la compagnie Les Pitres Rouges et y réalise deux mises en scènes de Molière : *Le Médecin malgré lui*, nominé aux P'tits Molières 2013 dans cinq catégories, et *Le Mariage forcé*. Il reprend par la suite le rôle principal de Sganarelle dans son spectacle *Le Médecin malgré lui*, représenté dans plusieurs théâtres et festivals partout en France.

Il a récemment joué au Théâtre de la Bastille, dans une mise en scène de François Orsoni, *Jeunesse sans dieu* d'Odon Von Horvath, en tournée dans *Les Fâcheux* de Molière mis en scène par Jérémie Milsztein, à la MC93 Bobigny dans *La mort de Danton* de Georg Buchner, mis en scène par François Orsoni ou à l'Atelier des Pendants dans *Terre sainte* de Mohamed Kacimi, mise en scène par Imad Assaf.

Avec la Poursuite du Bleu, il a collaboré à la mise en scène de *L'Inversion de la courbe* et a joué dans *Melone Blu* au Théâtre 13.

Anne Coudret – Créatrice lumières

Anne Coudret a été formée à la création lumières par Marie-Hélène Pinon (Molière Créateur Lumière 2009). Depuis 25 ans, en plus de son métier de régisseuse générale, elle a réalisé plus de 80 créations lumière pour le spectacle vivant (théâtre, danse, opéra, concerts) Elle a réalisé les lumières des seuls en scène de Philippe Avron, Xavier Mortimer, Guy Carlier, François Rollin, Vincent Dédie... Elle a éclairé de nombreux spectacles musicaux avec J.Y Lacombe (Quatuor), Emmanuelle Goizé et Gilles Bugeaud (Brigands), Isabelle Olivier, le New Lyrique Boys Band, Caroline Loeb, Stéphan Druet, Lemmy Constantine, Céline Caussimon... Et de nombreuses pièces de théâtre mise en scène par Thomas Quillardet, Véronique Ruggia, Stéphanie Tesson, Christophe Lidon, Ladislav Chollat, Damien Bricoteaux, Ramzy Bédia, Emilie Valantin, Laure Favret, Arnaud Denis, Alex Lutz

Léo Elso - Compositeur

Léo Elso est un musicien, compositeur et acteur basé sur Londres. Formé à The MTA London, Il a joué dans des comédies musicales telles que *In Touch* (Bridewell Theatre), *Alice In Wonderland* et *Alice Through The Looking Glass* (Iris Theatre), *Dusty* (Charing Cross Theatre) ou plus récemment sur le West End avec *The Grinning Man* (Trafalgar Studios). En tant que compositeur ou musicien il a joué à travers le monde, de New York à Bali, sur des scènes telles que le London Palladium ou le Hammersmith Apollo. Il a composé pour des spectacles tels que *Virtual Heroes* et *Undercover Star* avec le Théâtre Anglais de Vienne en tournées européennes, *Dracula*, *Mon Histoire* - Théâtre de La Huchette, Avignon Off - et a composé la totalité des chansons pour la production du *Cercle De Craie Caucasien* de Bertold Brecht par le Drama Centre. Il a récemment sorti son premier album, *Honni Soit Qui Mal Y Pense*. Avec La Poursuite du Bleu, il a composé les musiques de *L'Inversion de la Courbe* et de *Melone Blu*.

Julie Mahieu – Scénographe

L'univers des arts plastiques puis des arts appliqués a transmis à Julie une certaine polyvalence. En 2010, elle s'oriente vers la scénographie et l'installation à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris tout en continuant d'explorer la peinture, le dessin, la gravure et la photographie. Depuis sa formation, elle s'épanouit dans le théâtre, le cinéma, la publicité et l'installation. Au théâtre elle collabore avec de nombreux metteurs en scène comme Houdia Ponty, Samuel Valensi, Charlotte Rondelez, Simon Bourgade, Camille Bernon, Caroline Marcadé... En 2015, elle crée l'installation/performance *Vues sur les berges d'un étang en Sologne*, lors du Festival de Tel'Aïme. Puis en 2016, elle est lauréate du prix spécial du jury lors du Festival International des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire pour le jardin *Je reste*. Son intérêt pour le textile et la matière lui ouvre les portes de l'atelier de Stefano Perroco lors d'un stage. Elle collabore aussi en 2016 avec la créatrice textile Alexandra Senes et la marque « Kilometre Paris » lors de l'ouverture d'un Pop'up Store pour la librairie « Voyageur du monde » à Paris. L'envie de transmettre aux enfants son univers artistique lui a fait croiser le chemin des « Tréteaux Blancs », une institution caritative qu'elle intègre dès 2016.

Elle travaille actuellement à la scénographie de *Coupures*.

La compagnie La Poursuite du Bleu

La Poursuite du Bleu est une compagnie théâtrale fondée en avril 2014 par Samuel Valensi et dont le travail se distingue par une volonté de parler de notre modernité conjugée à un fort engagement citoyen. Autour de chacun de ses spectacles, elle développe des relations fortes avec des acteurs engagés sur les sujets qu'elle aborde et utilise ses créations comme un levier d'impacts.

L'équipe de La Poursuite du Bleu a ainsi créé *L'Inversion de la courbe* sur le thème du déclassé social en lien étroit avec l'association Les Petits Frères des Pauvres et des spécialistes du burn-out. En plus des ateliers et des rencontres menées autour du projet, la compagnie dédie chaque soir une partie de sa jauge à des publics en situation de précarité. Le spectacle créé en septembre 2017 au Théâtre de Belleville y a été repris en janvier et février 2018. Il y revient en janvier 2021 et est programmé au 11 en juillet 2021 dans le cadre du Festival Off d'Avignon.

Pour la création de *Melone Blu*, conte écologique créé au Théâtre 13 en septembre 2019, la compagnie a engagé un travail inédit de production responsable et d'impacts écologiques au travers de sa création. En plus d'une production pensée pour être sobre, le spectacle a planté 3000 arbres en France et créé une monnaie locale à destination de commerces engagés via sa billetterie. Cette création a reçu le coup de cœur de la Fondation Nicolas Hulot et son auteur a été désigné lauréat du prix FORTE 2019 de la Région Île-de-France.

La compagnie travaille actuellement à un nouveau projet : *Coupures*, sur le thème de la démocratie. La Poursuite du Bleu ouvre ainsi un travail de fond et un cycle d'écritures et de mises en scène sur le sujet du numérique.



Octobre



MORPHINE

Mikhaïl Boulgakov / Mariana Lézin

CEREBRO

Matthieu Villatelle

LE POINT (OU COMMENT J'AI FRANCHI LE MUR DE PLANCK)

Malo de La Tullaye / Nicolas Vial

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€
-26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^e