



Dossier de presse

MATCH !

Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^e

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : **10€**

Plein 26€

Réduit 17€

-26 ans 11€

(-1€ sur la billetterie
en ligne)

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

“Merci de votre intérêt bien que je sois persuadée de vos grandes qualités humaines je ne donnerai malheureusement pas suite à cet échange.”



MATCH !

**Du mercredi 5
au samedi 29 octobre 2022**

Mer. 21h15, Jeu. 21h15, Ven. 21h15, Sam. 21h15

**Durée 1h10
À partir de 14 ans**

Texte, mise en scène et jeu Marilyne Lagrafeuil
Création musicale, arrangements et interprétation Sébastien Chadelaud
Collaboration artistique Alexandre Doublet
Assistanat à la mise en scène Aurélie Bidault
Scénographie, costumes Clémence Kazémi
Création lumière William Lambert
Régie plateau Éric Ferrer
Régie lumière Émilie Cerniaut

**Pour cette série de représentations la compagnie
est financée par la Région Ile de France et a le soutien de l'OARA**

Production Compagnie La Sœur de Shakespeare

Coproductions & soutiens L'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux (24), Le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87), Les Trois T - Scène conventionnée de Châtelleraut (86), Le Plateau - Centre Culturel d'Eysines (33), Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes (17) S'il vous plaît - Scène conventionnée de Thouars (79), Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33), La DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine, SPEDIDAM - Droit des Artistes Interprètes

Fonds de soutien à la production S'il vous plaît - Scène Conventionnée de Thouars (79), Les Trois T - Scène Conventionnée de Châtelleraut (86), Scènes de Territoire - Scène Conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais (79)

Soutiens de la compagnie Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Département de la Corrèze, Commune de Chamboulive

Résumé

De Meetic à Tinder en passant par Adopte un mec, **MATCH !** nous embarque dans les expériences amoureuses de Marilynne qui déroule, tambour battant, une autofiction drôle et émouvante sur les sites de rencontre. Seb, un chanteur de bal atypique, l'accompagne avec des reprises inédites de chansons d'amour populaires.

Tournée

- 8 novembre** Théâtre des Carmes - La Rochefoucauld (16)
- 10 novembre** La Caravelle - Centre Culturel de Marcheprime (33)
- 17 novembre** Centre culturel - Eysines (33)
- 18 novembre** Le Cube - Villenave d'Ornon (33)
- 22 novembre** Théâtre de Pessac (33)
- 13 décembre** Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes (17)
- 15 décembre** Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerauld (86)
- 6 janvier** Théâtre Le Liburnia - Libourne (33)
- 12 janvier** M270 - Floirac (33)
- 31 Mars** Chapito - Bègles (33)

Note d'intention

La thématique

Il m'est apparu que la thématique des sites de rencontre était peu traitée artistiquement, en dehors du stand-up. Ce mode de rencontre symptomatique de notre monde contemporain concerne énormément de personnes de tous âges et milieux sociaux. Il m'est familier. J'ai voulu m'emparer de ce sujet et le traiter de manière sensible sans a priori et jugement moral en partant de ma propre expérience. Pourquoi suis-je allée sur des sites de rencontre ? À quelles périodes de ma vie cela correspondait-il ? Quelles ont été mes attentes, espoirs, frustrations, addictions, déceptions ? Qu'est-ce que ce mode de rencontre raconte de la relation hétérosexuelle ? En mêlant comique et tragique, j'ai voulu raconter la complexité de la rencontre amoureuse, les pièges du marché de la séduction et les injonctions à la mise en couple comme marqueur de « normalité sociale » particulièrement pour les femmes.

L'écriture

MATCH ! fait partie d'une trilogie (commencée avec *Rester dans la course*) qui a le projet de raconter la façon dont le monde contemporain bouleverse l'intime. Ma recherche d'autrice s'articule autour de l'autofiction. Je me considère comme une matière traversée par différentes expériences sociales dont je rends compte. C'est comme si j'enregistrais le monde en le vivant. C'est tout le contraire d'un travail sur soi. La valeur collective du « je », c'est le dépassement de la singularité de l'expérience, des limites de la conscience individuelle qui sont les nôtres dans la vie, c'est la possibilité pour le spectateur.trice de s'approprier le spectacle, de se poser des questions ou de se libérer. L'humour me permet de créer un lien direct avec le public, d'accélérer le processus d'identification. Le comique est la partie émergée de l'iceberg. La partie immergée est tragique : il s'agit de raconter la difficulté d'être vivant.e, sa beauté aussi, les failles, le pathétique, un exercice de vérité possible seulement sur un plateau de théâtre. Je pourrais presque dire que j'écris des tragédies drôles.

La musique

La musique live a une place très importante dans mes spectacles. Je cherche une relation entre le texte et la musique relevant de l'expérience cinématographique. Une émotion directe. Pour *MATCH !* j'ai pensé à Fanny Ardant dans *La femme d'à côté* de François Truffaut. Elle dit : « À la radio j'écoute uniquement les chansons parce qu'elles disent la vérité. Plus elles sont bêtes plus elles sont vraies. » Les chansons ont fait partie de la dramaturgie dès le début de l'écriture. On a toutes et tous déjà eu l'impression « qu'une chanson bête » racontait précisément ce que l'on ressentait dans des moments de rupture ou de passion amoureuse. Il y a donc une double dimension : convoquer une mémoire collective et « dékitschiser » ces chansons de variété pour faire entendre leur vérité. J'ai voulu convoquer la figure du chanteur de bal. Un chanteur de bal qui continue à chanter, même si tout le monde est parti. Parce qu'il reste cette femme dans une petite salle des fêtes de village. Les chansons disent ce que l'héroïne n'a pas pu dire ou sont un contrepoint, le point de vue du chanteur. Elles permettent de construire un personnage masculin qui ne serait fait que de chansons et de silences.

La scénographie

Les salles des fêtes ont été mes premiers lieux de culture. Les bals, les lotos, les poules au gibier, les ateliers théâtre du foyer rural. Le bal est le point de départ de *MATCH !*, là où l'héroïne enfant projette sa future vie amoureuse, dans un schéma identique à celui de ses parents. C'est un lieu de fête et de solitude. Il y a ceux et celles qui dansent, ceux et celles qui regardent. La salle des fêtes ancre sociologiquement l'héroïne, crée du décalage avec sa vie d'adulte parisienne. Elle offre un vaste terrain de jeu au chanteur de bal, raconte le showman et l'envers du décor. Que fait un chanteur de bal quand il ne chante pas ? J'aime que les scénographies soient évolutives. Quand la boule à facettes s'éteint, que les néons se rallument, la salle des fêtes se transforme. C'est un espace qui permet de créer des images très belles ou très crues.

Marilyne Lagrafeuil. Septembre 2022

Autrice, metteuse en scène et interprète - Marilyne Lagrafeuil



Après une formation auprès d'Eugène Durif, Lionel Parlier, Marie-Pierre Bésanger et Philippe Ponty, Marilyne Lagrafeuil crée un collectif d'artistes européen-ne-s qui regroupe metteur-se-s en scène, scénographes, chorégraphes, compositeur-trice-s. Elle investit des lieux atypiques comme un train en Allemagne ou une cathédrale sans toit à Vilnius. Elle crée le festival *Ô les Chœurs* qui mélange rock, théâtre, cinéma et arts plastiques. Elle collabore pendant plusieurs années avec la compagnie de théâtre de rue Le cercle de la Litote avec qui elle joue au FAR de Brest, au festival d'Aurillac, au festival Vivacités et à Brighton. À Paris, elle rencontre Claude Degliame et explore Racine aux Laboratoires d'Aubervilliers puis Jean Michel Rabeux

avec qui elle expérimente Jean Genet. Sillonnant les cités HLM de banlieue avec la compagnie L'artisanat des menteurs, elle amène le théâtre là où il n'y en a pas.

Ce questionnement sur l'accès à l'art la pousse à créer en 2006 La compagnie Chamboulive avec son frère et à revenir sur ses terres corréziennes pour des créations contemporaines audacieuses qui impliquent la population locale. En 2011, La compagnie Chamboulive se transforme avec la rencontre de l'autrice Emma George et son texte *À combien de carreaux de la marge ?* Elle sollicite la metteuse en scène Gwenaëlle Mendonça pour créer ce seule-en-scène théâtre/vidéo/son qu'elle joue dans les scènes conventionnées d'Auvergne et du Limousin et au théâtre de Belleville.

La compagnie Chamboulive devient La compagnie La sœur de Shakespeare en hommage à Virginia Woolf. Ensemble elles déploient un travail qui s'articule autour de l'écriture contemporaine et l'invention de nouvelles formes scénographiques. Elles créent *Mange moi* qui mêle gastronomie et littérature érotique. Leur collaboration s'arrête en 2018. Marilyne écrit alors *Rester dans la course* et redéfinit la ligne artistique de la compagnie en déployant un travail autour de l'autofiction

Elle commence une collaboration avec le musicien compositeur Sébastien Chadelaud. Ce sera le début d'une trilogie sur les façons dont le monde contemporain bouleverse l'intime. Lors du premier confinement, elle est sollicitée par la Scène Nationale d'Aubusson pour une carte blanche : elle écrit *Rotofil*, texte inspiré de conversations avec des habitant·e·s autour du thème de la beauté. En 2021, elle devient artiste associée au Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac pour 3 saisons. Elle conçoit le projet *Aimons nous vivants* qui se décline sous la forme d'un spectacle, d'une exposition photos, d'un film documentaire et d'un concert.

Parallèlement, elle est comédienne pour la compagnie l'Organisation et joue dans *Les rois du catch* mis en scène par Elodie Ségui (Point Ephémère, 104, Ménagerie de Verre) et performe dans *Monte le son du tableau stp* (Musée des Beaux-Arts de Lille, Musée Condé de Chantilly). Elle collabore avec le performeur Benjamin Bodi au Palais de Tokyo et est sollicitée par le festival Les Femmes s'en mêlent comme maîtresse loyale. Depuis 2019, elle travaille en Suisse avec la compagnie ADVQ. Elle joue et coécrit le spectacle *Mariage* mis en scène par Alexandre Doublet. Elle est également dramaturge pour *Retour à la cerisaie* et *La machine dans la forêt* écrit et mis en scène par Alexandre Doublet au Théâtre Vidy-Lausanne et à la Comédie de Genève. Au cinéma, elle joue sous la direction de Thomas Lilti, Félix Moati et Claude Saussereau. Elle est aussi formatrice auprès de comédien·ne·s amateur·trice·s, et d'étudiant·e·s. Pour eux·elles, elle écrit et met en scène : *Ne pas baisser les bras* et *Foule sentimentale*.

Création musicale, arrangements et interprète - Sébastien Chadelaud



Né à Limoges en 1976, Sébastien Chadelaud commence l'apprentissage de la musique en 1984. Dès le début des années 1990 son attrait pour des groupes comme Led Zeppelin, Queen, les Beatles, puis Noir Desir, Pixies, puis Bowie, Sonic Youth, l'amènent naturellement à monter plusieurs groupes et écrire des chansons. Plusieurs d'entre eux ont eu un succès régional grâce à des tremplins, concerts et premières parties prestigieuses. Aux débuts des années 2000, il se lance dans des études de pédagogie musicale au CFMI de Poitiers. Il se forme à la direction de chœur, à la création de spectacle en collectif, à l'approfondissement du chant lyrique.

Il travaille avec Marie-Anne Mazeau, Alain Gibert, Dominique Piffareilly, Claire Bergerault. Il mène des projets artistiques dans les écoles primaires et antennes de l'école de musique et de danse d'Ardèche. Plus tard, il enseigne les musiques actuelles au Conservatoire de Tulle. De retour en Limousin en 2013, il monte le projet *Diamants éternels* avec Pascal Leroux, un duo new wave pop. Il enregistre et mixe le premier EP de Hinin, groupe post-punk des labels Et Mon Cul C'est Du Tofu et La Souterraine. Il collabore aux arrangements du dernier album de VLAD.

Il rencontre Marilyne Lagrafeuil, comédienne et metteuse en scène de la compagnie La sœur de Shakespeare. Il crée et interprète la musique de *Rester dans la course* et *MATCH !*, assure la direction musicale de *Aimons nous vivants*, spectacle pour 10 adolescent·es et 12 choristes. Actuellement, il travaille à la parution de l'album d'électro pop exaltée *Life is a long disease* sous le nom de Backroom Ceremony. Il dirige la chorale de la SMAC des Lendemains qui Chantent. Il est également organisateur et programmateur de la Trouble Night, soirée LGBTQIA+ Féministe Queer, événement festif et militant qui rassemble des dizaines d'artistes de tous horizons.

Compagnie La soeur de Shakespeare

J'ai créé la compagnie La sœur de Shakespeare en 2013 quand Emma George m'a envoyé les premiers extraits de son texte *A combien carreaux de la marge ?* Ce texte profondément personnel, non écrit pour le théâtre, m'est apparu comme une évidence. Enfin une parole de femme d'aujourd'hui, non convenue, puissante et poétique. Je voulais adapter ce texte pour le théâtre et l'endosser comme comédienne. J'ai invité Gwenaëlle Mendonça à le mettre en scène. Cette collaboration nous a donné envie de nous associer plus étroitement dans une codirection de la compagnie. Ensemble, nous avons créé en 2016 *Mange moi*, spectacle qui se joue dans les restaurants et mêle gastronomie et littérature érotique. Puis nous avons commencé une recherche autour de la création de *Rester dans la course*, pour questionner l'injonction à la réussite.

En cours de projet, Gwenaëlle a fait un burn out et quitté la compagnie. Cette déflagration personnelle et professionnelle m'a forcé à interroger mon travail. Seule. Il est apparu comme une évidence que ce que nous voulions raconter avec *Rester dans la course* et ce qui se passait dans nos vies était la même chose. J'ai donc décidé d'écrire en prenant comme matière les expériences sociales que je traversais ainsi que celles de mon entourage. J'avais trouvé un langage : l'autofiction. Obsédée par notre monde contemporain, je cherche à saisir comment il impacte l'individu et l'intime. Je tente d'enregistrer le monde en le vivant. Pour ce faire, je crée un « double moi », un moi de théâtre, qui dans une immense sincérité vient raconter son histoire qui peut être perçue comme réelle par le public. À travers ce dispositif, je cherche l'identification du spectateur.trice aboutissant à une catharsis collective. Depuis la création de la compagnie, la musique joue un rôle central dans les spectacles. Je cherche un rapport cinématographique entre texte et musique, une émotion directe. Comme le dit Marguerite Duras : « *La musique c'est la plus haute instance de la pensée à son stade archaïque. Elle ne sait pas ce qu'elle fait la musique* ».

Exerçant les activités de metteuse en scène, d'autrice et d'actrice, je cherche à transcender un fil narratif classique par une exigence de pensée et une recherche de formes absolument contemporaines.

Marilyne Lagrafeuil



Octobre

Froid / Biographies d'ombres

Lars Norén et Claude Leprêtre

Sarrazine

Julie Rossello Rochet

et Lucie Rébéré

Final cut

Myriam Saduis

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E