



Qui va garder les enfants ? - Dossier pédagogique

**Chargée
des relations
avec les publics**

Maëliiss Quadrio
01 83 64 50 20

[maeliss.quadrio@
theatredebelleville.com](mailto:maeliss.quadrio@theatredebelleville.com)

**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Création

**Du mer. 16 janvier
au dim. 31 mars 2019**

« Aurait-il osé pareille démarche si j'avais été un homme ? On ne le saura jamais ! »



© Richard Volante

Qui va garder les enfants ?

Théâtre-récit

Création - De et par Nicolas Bonneau

Du mercredi 16 janvier au dimanche 31 mars 2019

Du mercredi au samedi à 19h15 et les dimanches à 15h
+ Les mardis à 19h15 en mars

Durée 1h15

Un spectacle de Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Interprété par Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraut

Création musicale Fannytastic

Scénographie Gaëlle Bouilly

Costumes Cécile Pelletier

Création lumière Rodrigue Bernard

Création son Gildas Gaboriau

Production et tournée Noémie Sage - diffusion@lavoligenicolasbonneau.fr - 06 82 25 94 12

Accueil professionnel et invitations Alice Pourcher - Histoire de...

alicepourcher@histoiredeprod.com 06 77 84 13 16

Administration Olivier Allemand et Charlène Dubois

Communication Zoé Jarry

Presse cie Catherine Guizard - La Strada & Cies

06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88

lastrada.cguzard@gmail.com

Production La Volige, Cie Nicolas Bonneau

Coproductions et soutiens Théâtre de Belleville,

Le Gallia Théâtre de Saintes, La Coupe d'or – Scène conventionnée de Rochefort,

Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Le Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses,

La Maison du Conte et Théâtre de Chevilly-La-Rue, L'Aire Libre de Saint-Jacques de la Lande,

La Mégisserie de Saint-Junien, Les 3T de Châtellerauld et OARA Nouvelle-Aquitaine

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine,

le Département des Deux-Sèvres, et la communauté de communes du Haut Val de Sèvre

Résumé

Pendant plus de deux ans, Nicolas Bonneau a suivi des femmes politiques dans leur quotidien. Femmes de gauche ou de droite, élues locales et nationales. Il en dresse ainsi une série de portraits émouvants ou caustiques tout en interrogeant sa propre domination masculine.

Comme un air de connard *Amorce*

« Quand j'étais au collège, j'étais délégué de ma classe. J'étais même assez prétentieux avec ça, parce que j'avais été élu en 5°, sans même me présenter. La classe, quoi !
En 4°, l'année suivante, j'ai voulu réitérer l'exploit, mais une fille s'est présentée. J'ai pas voulu perdre la face, surtout pas devant une fille, alors je me suis présenté aussi, certain que j'allais gagner haut la main au premier tour... et j'ai été mis en ballottage.
J'ai pas supporté qu'une fille soit devant moi en nombre de voix, et j'ai tout fait pour la faire chuter, j'ai lancé des rumeurs sur son côté bonne élève et timide, qu'elle ne saurait pas défendre les élèves, prendre la parole en public, que c'était une fayotte... bref, je me suis comporté comme un vrai connard.

Et en plus, ça a marché, j'ai été élu et pas elle...

Voilà, ça a été ma première expérience politique.

Ma première confrontation à la lutte des genres et à la domination masculine. Le politique, qui est l'endroit du pouvoir, de la prise de décision, est peut-être l'endroit le plus emblématique de cette domination masculine, et donc aussi un endroit de combat pour que les femmes puissent elles aussi accéder au pouvoir, au même titre que les hommes. »

Nicolas Bonneau

Repères

Petite chronologie des femmes en politique en presque 10 dates totalement subjectives

1791

Olympe de Gouges publie *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (art. 1 : « la femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits »). La Révolution Française ne modifie pas la condition des femmes et ne leur ouvre pas le chemin de la citoyenneté.

21 avril 1944

Le comité de libération, dirigé par le général de Gaulle, accorde le droit de vote aux femmes qui ont montré leur courage pendant la guerre.

1974

Simone Veil monte à la tribune de l'Assemblée Nationale pour défendre la légalisation de l'avortement.

1979

Margaret Thatcher, surnommée « la dame de fer », devient premier ministre de la Grande-Bretagne et le sera pendant plus de 11 ans.

1991

Edith Cresson est un Premier ministre décrié. Elle quitte Matignon au bout de 11 mois.

1992

Pour défendre la cause des femmes en politique, Ségolène Royal, jeune maman, invite les caméras à la maternité. Quelques années plus tard, candidate aux primaires du Parti Socialiste en même temps que son compagnon François Hollande, s'entend dire par Laurent Fabius « mais qui va garder les enfants ? »

1995

Le gouvernement Juppé compte 12 femmes (les Juppettes), remerciées six mois à peine après leur arrivée.

6 juin 1996

Dans l'hebdomadaire *L'Express*, manifeste pour la parité hommes-femmes lancé par dix femmes (dont Edith Cresson, ancien Premier ministre, Michèle Barzach, Monique Pelletier, Simone Veil, Frédérique Bredin, anciennes ministres), qui propose un quota d'un tiers de femmes dans chaque assemblée, une législation contre le sexisme et, si nécessaire, une réforme de la Constitution par référendum.

2000

Angela Merkel lâche Helmut Kohl, son père en politique, et commence une ascension qui la mènera au poste de chancelière pendant plus de 11 ans.

2007

Quatre femmes, Arlette Laguiller, Ségolène Royal, Dominique Voynet et Marie-George Buffet se lancent dans la course à la présidentielle.

2010

Création de la série télévisée danoise *Borgen, une femme au pouvoir*, qui raconte la vie quotidienne d'une femme politique.

2015

L'Assemblée compte 155 femmes sur 577 députés.

2017

Marine Le Pen accède au second tour de l'élection présidentielle. 224 femmes entrent à l'Assemblée, record battu. Elles sont 29% au Sénat, et 16% à être maires.

Des femmes au combat : vers un espoir d'égalité

Pour que la lutte pour des droits des femmes ne faiblisse pas et que la société avance vers plus d'égalité, le paysage médiatique français a récemment vu émerger des mouvements ouvertement féministes, dénonçant les discriminations subies par les femmes. Ainsi, les hashtags Me Too et Balance Ton Porc ont dénoncé les violences sexuelles quotidiennes faites aux femmes non seulement dans le milieu artistique, mais également dans la vie de tous les jours.

Le mouvement Nous Toutes, créé par plusieurs associations féministes a rassemblé lors de la mobilisation du 24 novembre dernier, des centaines de milliers de personnes à travers plusieurs marches dans toute la France. Voulant fédérer un maximum de personnes pour lutter contre les violences sexistes, le mouvement prend énormément d'ampleur sur les réseaux sociaux. Des personnalités engagées relayent alors en masse le hashtag Nous Toutes ainsi que les valeurs qu'il tente de véhiculer.

De nouvelles formes médiatiques tels que les webmagazines et les podcasts s'emparent également du sujet. Le magazine féminin Madmoizelle parle de société, de culture, de sexualité ou encore de politique et tente de déconstruire les clichés et de décomplexer ses lecteurs et lectrices.

Le podcast La Poudre par exemple, dresse à travers ses émissions des portraits de femmes politiques, artistes, activistes... Comment sont-elles devenues femmes ? Contre quoi ont-elles résisté ?

Tous ces mouvements féministes et nouveaux médias participent à une prise de conscience globale de la lutte des femmes et des difficultés auxquelles elles se heurtent dans leur quotidien : accès à des postes à responsabilités, sexisme, charge mentale, conditionnement physique, violence sexuelles etc.

Théâtre-récit documentaire

Dans le cadre de son projet de territoire, la compagnie La Volige propose régulièrement des *Portraits Ordinaires* :

pendant cinq jours, un artiste et un professionnel d'un métier, un représentant d'une fonction particulière ou un habitant singulier se rencontrent, passent du temps ensemble, avant de relater cette rencontre lors d'une restitution publique, le plus souvent in situ, sur le lieu de vie ou de travail de la personne rencontrée. Ces Portraits sont menés sur scène ou en déambulation, à la fois par l'artiste et la personne collectée. Nicolas Bonneau a donc décidé d'utiliser cette méthodologie comme un moyen d'enquête et de collectage.

Quelques définitions

- **Maire:** il/elle représente la commune en justice, passe les marchés, signe des contrats, prépare le budget, et gère le patrimoine.
- **Député(e):** un(e) député est un élu qui, à l'Assemblée nationale, participe au travail législatif et au travail de contrôle du Gouvernement. Il/elle peut déposer des propositions de loi, peut proposer des modifications aux textes et mettre en cause la responsabilité du gouvernement.
- **Ministre:** agent du pouvoir gouvernemental qui est à la tête d'un ministère ou d'un département ministériel, tel que les finances, la défense ou la santé. Il/elle possède des fonctions administratives et politiques.
- **Secrétaire d'Etat:** Les secrétaires d'État sont souvent placés sous la tutelle d'un ministre ou parfois du Premier ministre et sont en principe chargés d'un secteur d'activité particulier.
- **Haut(e) fonctionnaire:** agent appartenant à l'encadrement supérieur et de direction de la fonction publique. C'est un fonctionnaire de l'administration publique, ayant d'importantes responsabilités (direction d'administration, direction générale des services d'une grande collectivité, direction d'un grand service de l'État...).
- **Garde des Sceaux:** responsable de la gestion des juridictions qui présente devant le Parlement, les projets de réforme relatifs au domaine judiciaire. Il constitue l'autorité hiérarchique des magistrats du parquet, à l'intention desquels il établit chaque année un projet de politique pénale qu'ils sont chargés de mettre en œuvre.

Portraits de femmes au sein du spectacle

Yvette Roudy

Née en 1929 à Pessac (Gironde), elle est une femme politique française ayant soutenu la cause féministe. Membre du Parti socialiste (PS), elle a été députée européenne (1979-1981), ministre des Droits de la femme (1981-1986), puis députée du Calvados et maire de Lisieux (1989-2001).

Simone Veil

Née en 1927 à Nice et morte en 2017 à Paris, elle est une femme d'État française.

Née dans une famille juive aux origines lorraines, elle est déportée à Auschwitz à l'âge de 16 ans, durant la Shoah, où elle perd son père, son frère et sa mère. Rescapée avec ses sœurs Madeleine et Denise, elles aussi déportées, elle épouse Antoine Veil en 1946. Puis, après des études de droit et de science politique, elle entre dans la magistrature comme haut fonctionnaire.

En 1974, elle est nommée ministre de la Santé par le président Valéry Giscard d'Estaing, qui la charge de faire adopter la loi dépénalisant le recours par une femme à l'interruption volontaire de grossesse (IVG), loi qui sera ensuite couramment désignée comme la « loi Veil ». Elle apparaît dès lors comme icône de la lutte contre la discrimination des femmes en France.

Louise Michel

Née en 1830 et morte en 1905, alias « Enjolras », est une institutrice, militante anarchiste, franc-maçonne, aux idées féministes et l'une des figures majeures de la Commune de Paris. Première à arborer le drapeau noir, elle popularise celui-ci au sein du mouvement libertaire.

Ségolène Royal

Née en 1953 au Sénégal, elle est une haute fonctionnaire et femme politique française. Membre du Parti socialiste, conseillère du président François Mitterrand dans les années 1980, elle est ensuite députée pour les Deux-Sèvres et ministre des gouvernements. Elle préside le conseil régional de Poitou-Charentes de 2004 à 2014.

En 2007, Ségolène Royal est la première femme française à accéder au second tour d'une élection présidentielle, mais elle est battue par Nicolas Sarkozy, récoltant 46,9 % des suffrages exprimés.

Christiane Taubira

Née en 1952 en Guyane, elle est une femme politique française.

Elle commence sa carrière politique comme militante indépendantiste, puis participe à la création du parti politique guyanais Walwari. Députée de la première circonscription de la Guyane de 1993 à 2012, elle est à l'origine de la loi tendant à la reconnaissance de la traite et de l'esclavage en tant que crime contre l'humanité.

Candidate du Parti radical de gauche (PRG) à l'élection présidentielle de 2002, elle arrive en treizième position du premier tour de scrutin, avec 2,32 % des voix.

Elle est garde des Sceaux, ministre de la Justice de 2012 à 2016, dans les gouvernements Jean-Marc Ayrault I et II, puis Manuel Valls I et II. À ce titre, elle défend au Parlement le projet de loi ouvrant le mariage aux couples de personnes de même sexe. Son travail à la tête du ministère de la Justice est salué par la gauche alors que l'opposition juge sa politique pénale laxiste.

Margaret Thatcher

Née en 1925 à Grantham et morte en 2013 à Londres, c'est une femme d'État britannique.

Fille d'un épicier et d'une couturière, elle est chimiste au Somerville College (Oxford), puis avocate de profession. Elle fait son entrée au Parlement du Royaume-Uni en 1959 et exerce la fonction de secrétaire d'État à l'Éducation et aux Sciences dans le gouvernement Heath, de 1970 à 1974.

Elle est la première femme à diriger le Parti conservateur, de 1975 à 1990. Elle est également la première femme à exercer les fonctions de Premier ministre du Royaume-Uni, de 1979 à 1990. Arrivée au pouvoir dans un pays en situation d'instabilité, Margaret Thatcher en redresse l'économie en mettant en place une série de réformes radicales. Remportant trois élections générales consécutives, elle effectue le plus long mandat ininterrompu de Premier ministre au Royaume-Uni (1812 à 1827) et est considérée comme étant la plus renommée des dirigeants politiques britanniques depuis Winston Churchill.

Olympe de Gouges

Née en 1748 et morte guillotinée à Paris en 1793, elle est une femme de lettres française, devenue femme politique. Elle est considérée comme une des pionnières du féminisme français.

Auteur de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, elle a laissé de nombreux écrits en faveur des droits civils et politiques des femmes et de l'abolition de l'esclavage des Noirs.

Elle est souvent prise pour emblème par les mouvements pour la libération des femmes.

Angela Merkel

Née en 1954, elle est une femme d'État allemande, membre de l'Union chrétienne-démocrate (CDU) et chancelière fédérale depuis 2005.

Physicienne de formation, elle est élue sans discontinuer au Bundestag depuis 1991. Elle est ministre fédérale des Femmes et de la Jeunesse au sein du cabinet Kohl IV, de 1991 à 1994, avant de se voir confier le ministère fédéral de l'Environnement, de la Protection de la Nature et de la Sécurité nucléaire du cabinet Kohl V, jusqu'en 1998. Elle devient, en 2000, la première femme présidente de la CDU.

Après la victoire relative de la droite aux élections fédérales de 2005, elle est investie chancelière fédérale, formant une grande coalition alliant la CDU/CSU et le Parti social-démocrate (SPD). Elle est reconduite dans ses fonctions à la tête d'un gouvernement CDU/CSU-FDP en 2009, puis d'un nouveau gouvernement de coalition CDU/CSU-SPD en 2013 et 2018.

Textes fondateurs du féminisme en France: extraits

- Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne Olympe de Gouges, 1791.

Article 4

La liberté et la justice consistent à rendre tout ce qui appartient à autrui; ainsi l'exercice des droits naturels de la femme n'a de bornes que la tyrannie perpétuelle que l'homme lui oppose; ces bornes doivent être réformées par les lois de la nature et de la raison.

Article 6

Toutes les Citoyennes et tous les Citoyens (...) doivent être également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leurs capacités, et sans autres distinctions que celles de leurs vertus et de leurs talents.

Postambule

“Femme, réveille-toi; le tocsin de la raison se fait entendre dans tout l'univers; reconnais tes droits. (...) Opposez courageusement la force de la raison aux vaines prétentions de supériorité; réunissez-vous sous les étendards de la philosophie; déployez toute l'énergie de votre caractère.”

- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, tome 1, Gallimard, 1949, collection Idées N°152, pp. 285-286.

“On ne naît pas femme : on le devient. Aucun destin biologique, psychique, économique ne définit la figure que revêt au sein de la société la femelle humaine ; c'est l'ensemble de la civilisation qui élabore ce produit intermédiaire entre le mâle et le castrat qu'on qualifie de féminin. Seule la médiation d'autrui peut constituer un individu comme un Autre.

En tant qu'il existe pour soi, l'enfant ne saurait se saisir comme sexuellement différencié. Chez les filles et les garçons, le corps est d'abord le rayonnement d'une subjectivité, l'instrument qui effectue la compréhension du monde : c'est à travers les yeux, les mains, non par les parties sexuelles qu'ils appréhendent l'univers”.

- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, tome 1, Gallimard, 1949, collection Idées N°152, pp. 303-304

“Ainsi, la passivité qui caractérisera essentiellement la femme « féminine » est un trait qui se développe en elle dès ses premières années. Mais il est faux de prétendre que c'est là une donnée biologique ; en vérité, c'est un destin qui lui est imposé par ses éducateurs et par la société. L'immense chance du garçon, c'est que sa manière d'exister pour autrui l'encourage à se poser pour soi. Il fait l'apprentissage de son existence comme libre mouvement vers le monde ; il rivalise de dureté et d'indépendance avec les autres garçons. (...) Il entreprend, il invente, il ose. (...) Au contraire, chez la femme il y a, au départ, un conflit entre son existence autonome et son « être-autre » ; on lui apprend que pour plaire il faut chercher à plaire, il faut se faire objet ; elle doit donc renoncer à son autonomie. On la traite comme une poupée vivante et on lui refuse la liberté ; ainsi se noue un cercle vicieux ; car moins elle exercera sa liberté pour comprendre, saisir et découvrir le monde qui l'entoure, moins elle trouvera en lui de ressources, moins elle osera s'affirmer comme sujet”.

Dates clés de l'émancipation des femmes

- 1836 : L'ordonnance du 23 juin organise l'enseignement primaire pour les filles.
- 1861 : Julie Daubie est la première femme autorisée à se présenter au baccalauréat.
- 1880 : L'enseignement secondaire est autorisé pour les filles.
- 1886 : Droit de demander le divorce.
- 1907 : Les femmes mariées peuvent percevoir leur salaire.
- 1946 : Le principe de l'égalité absolue entre hommes et femmes est inscrit dans la Constitution de la IV^e République.
- 1965 : La femme possède le droit de disposer son propre compte bancaire sans l'autorisation de son mari.
- 1975 : La loi Veil autorise l'Interruption volontaire de grossesse (IVG) sous certaines conditions.
- 2006 : Vote à l'unanimité d'une loi qui porte l'âge légal du mariage des femmes à 18 ans (au lieu de 15 ans) afin de lutter contre les mariages forcés.

Pistes de réflexions

- Quel est le quotidien des femmes en politique ?
- A quel point le monde serait-il différent s'il était gouverné par davantage de femmes ?
- Y'a t-il un pouvoir féminin ?
- Comment les hommes peuvent-ils eux aussi participer à bousculer l'ordre ancestral de la domination masculine, du mythe de la supériorité du mâle comme fondement de l'ordre social et politique ?

Pour aller plus loin

Films

- *Battle of the sexes*, biopic de Jonathan Dayton et Valérie Faris, 2017
1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...
- *Les figures de l'ombre*, biopic de Theodore Melfi, 2017
Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.
- *Mustang*, drame de Deniz Gamze Ergüven, 2015
C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.
- *Les suffragettes*, drame historique de Sarah Gavron, 2015
Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale. Puisque les manifestations pacifiques n'ont rien donné, celles que l'on appelle les suffragettes finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre. Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer: leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie. Maud est l'une de ces femmes. Jeune, mariée, mère, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera...

Livres

- *Mes combats*, Simone Veil, 2016
De 1974 à 2008, de différents postes de ministre à la présidence du Parlement européen et jusqu'au Conseil Constitutionnel, Simone Veil a marqué la vie politique française de multiples façons. Cet ouvrage rassemble les grands discours qu'elle a écrits tout au long de son parcours politique. D'une force et d'une modernité étonnantes, qu'ils portent sur l'Europe, les droits des femmes ou la mémoire de la Shoah.
- *Culottées*, Pénélope Bagieu, Gallimard BD, 2016
Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gynécologue ou impératrice. Pénélope Bagieu dresse le portrait de quinze femmes combattantes et hors normes qui ont bravé la pression sociale de leur époque et inventé leur destin.
- *La servante écarlate*, Margaret Atwood, 1985
Dans un régime totalitaire futuriste, les femmes sont considérées comme en voie de disparition. Elles sont divisées en trois classes : les Épouses, seules femmes ayant du pouvoir, elles dominent la Maison, les Marthas qui entretiennent la maison et enfin les Servantes écarlates dont le rôle est la reproduction.

Documentaires

- *Miss representation*, Jennifer Siebel Newsom, 2011

Découvrez comment le portrait souvent fait des femmes dans les médias contribue à leur sous-représentation aux postes de pouvoir et d'influence.

- *The mask you live in*, Jennifer Siebel Newsom, 2015

Au travers d'interviews d'experts et d'universitaires, ce documentaire sur la crise des garçons américains explique comment élever une génération d'hommes plus saine.

- *Seeing Allred*, Sophie Sartain et Roberta Grossman, 2018

Gloria Allred est une avocate américaine spécialisée dans les droits des femmes. Depuis plusieurs décennies, elle a mené de nombreuses batailles pour l'égalité, jusqu'à la défense récente des victimes de Bill Cosby.

Autour du spectacle

UNE VIE POLITIQUE

CONVERSATION ENTRE NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

Création

Du mardi 5 au mardi 26 février 2019

Les mardis à 19h15

Durée 1h15

Nicolas Bonneau part “en résidence” au cœur de la vie de l’homme politique Noël Mamère, le suit et le questionne sur sa pratique. Noël Mamère se prête au jeu, se laisse approcher, se confie peut-être... Lors de chaque représentation, Caroline Melon établit un nouveau protocole afin de faire de cette conversation un moment de jeu et de liberté de parole.

En tournée

Blanquefort (33) / Les Colonnes le mardi 11 et mercredi 12 décembre 2018

Libourne (33) / Le Liburnia le jeudi 13 décembre 2018

Saintes (17) / Gallia Théâtre le vendredi 14 décembre 2018

Auxerre (89) / Théâtre le vendredi 10 mai 2019

Ruffec (16) / La Canopée le samedi 08 juin 2019

—

Cycle de rencontres

Dans le cadre de *Qui va garder les enfants ?*, et *Une vie politique*, au Théâtre de Belleville, nous proposons un cycle de rencontre sur la relation entre théâtre et politique

Thématiques :

- **du réel à la fiction, comment raconter le monde au théâtre** : aujourd’hui, les témoignages, les documents, le réel sont de plus en plus présent sur les scènes de Théâtre. Les auteurs, les collectifs, les metteurs s’emparent de documents brut comme d’une matière première pour leurs créations.

Alors, comment représente t’on le réel ? Quelle est la part de la fiction, de l’auto fiction,

- **représenter le pouvoir politique au théâtre** : quelles sont les relations qu’entretiennent le théâtre et la représentation du pouvoir politique et des politiques ? Quelle histoire de ces relations ?



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN FÉVRIER AU TDB

MARADONA C'EST MOI

De Julie Roux
Mise en scène Etienne Durot

PARADOXAL

Succès reprise | De et par Marien Tillet
Cie Le Cri de l'Armoire

UNE VIE POLITIQUE

CONVERSATION ENTRE
NOËL MAMÈRE ET NICOLAS BONNEAU

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

De Julien Cigana et Nicolas Devort
Mise en scène Clotilde Daniault

PROCHAINEMENT

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Mar.

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraut

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

Mar.

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

Création | De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

Mar.

MOULE ROBERT

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

Mar.>Avr.

L'AMOUR EN TOUTE LETTRES QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943

Avr.>Mai

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)