



King Lear remix - Dossier pédagogique

**Chargée
des relations
avec les publics**

Maëliiss Quadrio
01 83 64 50 20

[maeliss.quadrio@
theatredebelleville.com](mailto:maeliss.quadrio@theatredebelleville.com)

**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

www.theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

Création

**Du mer. 9 au
sam. 26 janvier 2019**

« Sortir en présence de votre Majesté est toujours une grande joie. »



KING LEAR REMIX

CRÉATION

Du mercredi 9 au samedi 26 janvier 2019

Du mercredi au samedi à 21h15

Durée 1h20

Texte Antoine Lemaire

Un projet de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset

Avec Robin Causse, Sophie Cusset, Daniele Hugues et Gilles Ostrowsky

Scénographie Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky

Costumes Sophie Cusset et Jacotte Sibre

Lumières Sébastien Debant, Tom et Yan Dekel

Assistante artistique Audrey Bertrand

Production et diffusion *En Votre Compagnie* - Olivier Talpaert,

Jean-Baptiste Derouault et Clémence Faravel - olviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Production Compagnie Octavio

Coproductions La Grange Dimière, Théâtre de Fresnes,

Compagnie Octavio, Scène Nationale du Jura et Lilas en scène

Remerciements Compagnie Rabeux, Marie-Claude Cusset, Hélène Audouy,
Denis Arlot, Romain Henry, Alexandre Bustanoby et Dayan Korolic



Résumé

King Lear remix est une ré-écriture du *Roi Lear*, une tragi-comédie familiale contemporaine où l'intime et le politique se mêlent jusqu'au carnage. Une sombre histoire d'héritage et de burn-out royal qui mettront un pays et un théâtre à feu et à sang : un remix drôle et trash.

Entretien croisé entre Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky

Quelle adaptation Antoine Lemaire propose-t-il du *Roi Lear* de Shakespeare ?

Gilles Ostrowsky : L'adaptation d'Antoine Lemaire regarde la tragédie du *Roi Lear* comme un mythe partagé partout, et le traverse comme une matière vivante. Il puise au cœur de ce qui fait la force de Shakespeare, cette capacité à naviguer sans cesse entre le rire et l'effroi, à danser joyeusement sur la frontière entre le comique et le tragique, jusqu'à la folie.

Sophie Cusset : Oui, dans *King Lear remix*, les clowns côtoient les guerriers sanguinaires.

Mais on peut aussi dire que le parti pris de jouer la pièce avec 4 acteurs, a amené Antoine à faire des choix radicaux. Il a choisi de resserrer l'action sur l'intrigue du roi Lear et ses filles, sur cet héritage qui déclenche une guerre de sœurs et met le pays à feu et à sang. Tout se joue au plus proche du roi Lear,

nous amenant à penser que tout ceci n'est qu'un vaste cauchemar.

Antoine Lemaire nous offre un voyage sauvage dans son esprit dérangé.

G.O.: L'autre aspect développé par celui-ci est l'idée du clash médiatique permanent.

Toutes les décisions du roi Lear sont aussitôt mis en scène, partagé par tous. Chaque saute d'humeur, interrogations de Lear, sont aussitôt relayés par la machine médiatique et deviennent un événement, le roi Lear se fait lui-même dépasser par cette machine.

Dans *Les Fureurs d'Ostrowsky*, vous faisiez la part belle au combo «Amour, Gloire, et Famille» sur fond de music-hall. À quelle sauce allez-vous cette fois-ci nous manger ?

G. O. : Il y a un fil direct qui relie *Les Fureurs d'Ostrowsky* et *King Lear remix* :

des histoires de famille sanglante, du pouvoir, de l'amour, un héritage, un mythe universel...

On passe d'une moussaka fêta et son coulis de jeunes enfants, à une terrine de Saint Jacques parricide sauce estragon et son nappage aux 3 sœurs.

S. C. : Il y a une continuité esthétique avec le travail de la Compagnie Octavio.

Nous continuons à jouer avec les codes du cabaret, à mélanger le glamour et la paillette au sang et à la sueur, à rendre le public partenaire de ce carnage-glitter.

King Lear remix - humain trop humain ?

G. O. : Le roi Lear ici n'est pas un vieux monsieur grabataire qui abandonne le pouvoir à l'aube de sa mort, c'est un roi qui se pose soudain une question : qui je suis ? Qui je suis en dehors de ma fonction ? Si je ne suis plus roi, alors qu'est-ce que je suis ? Pour moi ? Pour les autres ?

En posant cette question quasi métaphysique et en voulant à tout prix y répondre, comme un enfant qui veut absolument sa réponse, le roi va mettre le doigt dans un engrenage qui va le mener à sa perte, lui, sa famille, son royaume.

S.C. : D'autant plus que, humain trop humain, il voudra tout et son contraire, être nu et habillé, riche et pauvre, mais en même temps qu'on l'aime pour ce qu'il est vraiment, tout en gardant les privilèges de sa fonction.

Repères

- Théâtre: la ré-écriture
- Le thème du pouvoir
- La tragi-comédie
- Le théâtre élisabethain

Pour aller plus loin

Livres

- *Hamlet*, Willaim Shakespeare, Gallimard, 2016
- *Macbeth*, William Shakespeare, Gallimard, 2016
- *Lorenzaccio*, Alfred de Musset, Hachette Education, 2004



Films

- *Twin peaks*, David Lynch, 1992
- *Les affranchis*, Martin Scorsese, 1990
- *L'ordre et la morale*, Mathieu Kassovitz, 2011



EN JANVIER AU TDB

**BIENVENUE
EN CORÉE
DU NORD**

Texte et mise en scène
par Olivier Lopez

SOLARIS

Succès reprise | De Stanislas Lem
Mise en scène par Rémi Prin

**QUI VA
GARDER LES
ENFANTS ?**

Création | De et par Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraud

PROCHAINEMENT

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Fév. > Mar.

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraud

**UNE VIE POLITIQUE,
CONVERSATION ENTRE
NOËL MAMÈRE
ET NICOLAS BONNEAU**

Fév.

Création | Conception Nicolas Bonneau - Avec Noël Mamère et Nicolas Bonneau

MARADONA C'EST MOI

Fév.

De Julie Roux - Mise en scène Étienne Durot

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Fév. > Mar.

De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

Mar.

De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

MOULE ROBERT

Mar. > Avr.

Création | De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

**L'AMOUR EN TOUTE LETTRES
QUESTIONS SUR LA SEXUALITÉ
À L'ABBÉ VIOLLET, 1924-1943**

Avr. > Mai

De Martine Sevegrand - Mise en scène Didier Ruiz

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34