



Love love love - Dossier pédagogique

**Du mer. 5 au
sam. 29 déc. 2018**

**Chargée
des relations
avec les publics**

Maëliiss Quadrio
01 83 64 50 20

[maeliss.quadrio@
theatredebelleville.com](mailto:maeliss.quadrio@theatredebelleville.com)

**Théâtre
de Belleville**

01 48 06 72 34
94, rue du Faubourg
du Temple, Paris XI

M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs
Abonné.es 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€
(-1€ sur la billetterie en ligne)

« T'INQUIÈTE PAS POUR MOI. JE SUIS D'UNE GÉNÉRATION FURIEUSEMENT ADAPTABLE. »



LOVE LOVE LOVE

Du mercredi 5
au samedi 29 décembre

Du mercredi au samedi à 21h15

Durée 2h

Texte Mike Bartlett
Mise en scène Nora Granovsky
Traduction Blandine Pélissier, Kelly Rivière
Avec Émile Falk-Blin, Jeanne Lepers,
Bertrand Poncet, Juliette Savary
Création vidéo et scénographie Pierre Nouvel
Création sonore Antoine Pesle
Lumières Fabien Sanchez

Costumes Nora Granovsky
Régisseur général Benoit André
Régisseur son Simon Leopold
Constructeur décors Édouard Sautai
Relations presse cie
Francesca Magni - [Email](#)
Contact pour la Comédie de Picardie
Pascal Fauve - [Email](#) - 06 15 01 80 36

DOSSIER DU SPECTACLE

BANDE-ANNONCE

Production déléguée Cie BVZK
Coproduction Comédie de Picardie, ville de Lille - Maisons Folie de Lille
Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais,
de l'ADAMI, du Conseil régional Hauts-de-France
Avec le soutien du Manège - Scène Nationale de Maubeuge et du Théâtre Ici et Là - Centre culturel de Mancioulles
Nora Granovsky est artiste associée à la Comédie de Picardie.
La pièce *Love love love* de Mike Bartlett est représentée dans les pays de langue française
par l'agence DRAMA - Suzanne Sarquier en accord avec The Agency à Londres.
Love love love suivi de *Bull* de Mike Bartlett est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Résumé

C'est l'histoire d'une famille à travers laquelle résonne l'évolution politique et idéologique de la société anglaise de 1967 à 2011.

- 1967 Londres: deux frères étudiants et leur rencontre avec une jeune femme décomplexée.
- 1990 Reading: le couple, rencontré 23 ans plus tôt, parents de deux adolescents aux prises avec un quotidien qui semble leur échapper.
- 2011 Campagne anglaise: la famille se réunit pour régler ses comptes avec le passé.

L'histoire se découpe en trois parties, trois époques 1967, 1990, 2011. Scanner d'une génération à travers le huis clos d'une cellule familiale, la pièce donne à voir des individus en proie à leurs problématiques existentielles.

Avec pour titre *Love, Love, Love* en référence au célèbre morceau des Beatles qui aura marqué la jeunesse de la fin des années 60 à ... aujourd'hui.

Entretien avec Nora Granovsky

Qu'est-ce que la mondovision ?

Tu veux la définition wikipedia ? C'est la diffusion simultanée dans plusieurs pays du monde d'un programme télévisé. Ici, le 25 juin 1967, il s'agit du premier programme conçu en mondovision « Our World », La Grande Bretagne a fait le choix de présenter les Beatles avec leur morceau « all you need is love » joué, enregistré et diffusé en direct pour la première fois devant des millions de spectateurs du monde entier. Un message de paix et d'amour dans un contexte politique mondial tendu (guerre froide, guerre du vietnam, guerre des six jours).

Londres, Reading, et la campagne anglaise : pourquoi ces trois lieux ?

Chacun de ces lieux emblématiques incarne une époque en lien avec la situation de la pièce.

En 1967, Londres est le centre de l'underground des années 60, c'est là où tout se passe. Capitale de la mode, du design et de la culture pop, la ville incarne le changement, la vitalité, une renaissance culturelle.

Elle attire les jeunes générations britanniques et étrangères et rayonne à travers le monde : c'est le swinging London ! Là où tout est possible. En 1991 à la fin des années Thatcher ; la ville de Reading située dans le Berkshire à l'ouest de Londres incarne une ville tranquille, pavillonnaire, sans grand intérêt, dans laquelle la famille a pu acheter une maison mitoyenne et mener une vie standardisée. Enfin en 2011, la campagne anglaise décrite par l'auteur pourrait être l'Oxfordshire. Une nature luxuriante, un environnement bourgeois, lieu idéal de retraite pour seniors fortunés.

Y a-t-il un liens entre le *Love Love Love* de Mike Bartlett et le *Festen* de Thomas Vinterberg ?

Les deux pièces ont des similitudes, en particulier sur la forme, mais diffèrent sur le fond. Dans chacune des œuvres, il s'agit d'une histoire de famille, forme de huis clos familial, dont un des membres va faire une révélation. L'humour et la cruauté mêlées dans l'écriture de Bartlett

et dans le scénario de Vinterberg sont encore une ressemblance. Cependant, les thématiques profondes abordées sont éloignées. Sans en révéler l'issue, le sujet central de la pièce de Bartlett est celui de la confrontation entre deux générations. Dans *Festen*, c'est la question du secret de famille et de l'inceste. Dans *Love Love Love*, la question du crime incestueux est inexistante

et pour cette raison fondamentale, les deux œuvres diffèrent.



Repères

- Summer of love
- La génération Mai 68
- La culture hippie
- La notion d'utopie, Thomas More

Pour aller plus loin

Livres

- Patti Smith, *Just Kids*, Gallimard, 2013, Paris
- Meg Wolitzer, *Les intéressants*, Le livre de poche, 2016, Paris
- Jonathan Franzen, *Freedom*, Editions de l'Olivier, 2011, Paris
- Louis Chauvel, *Le destin des générations*, Editions Puf, 2014

Films

- *Juste la fin du monde*, Xavier Dolan, drame, 2016
- *Une femme sous influence*, John Cassavetes, drame, 2012
- *Mai 68, les coulisses de la révolte*, France 5, documentaire, 2018
- *Woodstock*, Micheal Wadleigh, documentaire, 2009

Musique

- *All you need is love*, The Beatles, 1967

Théâtre

- Mike Bartlett, *Contractions*, 2007
- Mike Bartlett, *Bull*, 2013



M° Goncourt / Belleville
(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

94, rue du Faubourg du Temple, Paris XI

theatredebelleville.com
01 48 06 72 34

EN DÉCEMBRE AU TDB

DÉSOBÉIR
LE MONDE ÉTAIT DÉJÀ
DANS CET ORDRE-LÀ QUAND
NOUS L'AVONS TROUVÉ

De Mathieu Riboulet
Conception et mise en scène
Anne Monfort

BÉRÉNICE
PAYSAGES

D'après Jean Racine
Mise en scène Frédéric Fisbach

PROCHAINEMENT

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

Création collective - Mise en scène Olivier Lopez

Jan.

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Création | De et par Nicolas Bonneau - Mise en scène Gaëlle Héraut

Jan.>Mar.

KING LEAR REMIX

Création | D'Antoine Lemaire - Mise en scène Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset

Jan.

UNE VIE POLITIQUE,
CONVERSATION ENTRE NOËL MAMÈRE
ET NICOLAS BONNEAU

Création | Conception Nicolas Bonneau - Avec Noël Mamère et Nicolas Bonneau

Fév.

MARADONA C'EST MOI

De Julie Roux - Mise en scène Étienne Durot

Fév.

LE BOIS DONT JE SUIS FAIT

Création | De Julien Cigana et Nicolas Devort - Mise en scène Clotilde Daniault

Fév.>Mar.

ONCLE VANIA FAIT LES TROIS HUIT

De Jacques Hadjaje - Mise en scène Anne Didon et Jacques Hadjaje

Mar.

MOULE ROBERT

De Martin Bellemare - Mise en scène Benoit Di Marco

Mar.>Avr.

Tarifs • Abonnés 10€

Plein 26€ • Réduit 16€ • -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)